

Isla Negra 12/434

casa de poesía y literaturas

noviembre 2016 - (abril 2004)

suscripción gratuita.

desde Italia

Dirección: Gabriel Impaglione.

Publicación inscrita en el Directorio Mundial de Revistas Literarias UNESCO

Miembro fundador del Movimiento Poético Mundial

revistaislanegra@yahoo.es

- <http://revistaislanegra.fullblog.com.ar>

- <http://revistaislanegra.wordpress.com>

Nuevo: <http://revistaislanegra.wix.com/isla-negra>

Micharvegas: los peces fabulosos / siempre escapan/ por los hilos rotos/ de las redes de oro

1

**“salud y poesía ahora más que nunca
y lo más lejos posible de los memorisidas!”**

Edición especial homenaje a Martín “Poni” Micharvegas

La poesía de mis compañeros

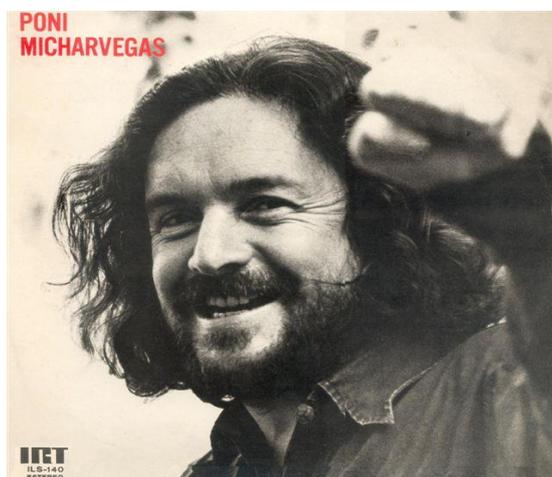
Llenos de falsas palabras como andamos,
entre ofertas y eslógans y ritmos traicioneros,
por amor a mi fe y a la vida que viene,
canto la poesía de mis compañeros.

La verdad es más fuerte que cualquier cadena.
Nada grita más alto que un verso prisionero:
Mientras la canción se cansa y el arte se desploma,
canto la poesía de mis compañeros.

La tallaron en sierras, en selvas, en montañas,
en fábricas y campos en jornadas de acero,
en quebradas oscuras donde brilló la muerte
y en ciudades perdidas bajo los tiroteos.

La salvaron del riesgo de morir asfixiada
en la cámara cínica del mensaje con miedo.
Por que ella ha sido escrita para alentar coraje,
canto la poesía de mis compañeros

Viviré para verla vivir sobre la muerte
y arrasar las paredes del terror que erigieron.
Ya que hoy aún libra lucha contra esas maldiciones,
canto la poesía de mis compañeros.



“Nací en san Fernando de la Buena Vista

a 28 kilómetros al norte de la ciudad de Buenos Aires. Un 30 de noviembre de 1935 (‘El día de san Andrés - como dicen en España -: cuando el mosto, vino es!’).

Mi madre, una joven de 17 años, provincianita venida desde san Francisco, Córdoba, me parió en el hospital de la zona. Se informó sobre el santoral y quiso nombrarme como Andrés, pero una senora de alcurnia, apeyidada Cullen Jacobé, y de la muy noble y alta beneficencia, la convenció de otra cosa: ‘¡Este ninio se yamará Luis María!’. Cosa que Irma aceptó sin rechistar, viniendo la sugerencia de quien provenía.

Padre, también muy joven, lugareño de 19 años, Luis León Martínez, como siempre andaba en las cayes buscándonos la vida. O sea: no intervino en la nominación, dejó hacer, tal vez esta aristocrática dama ascética trajera, ¡eya! el pan bajo el brazo, etc...

Mi nombre civil resultó ser entonces la suma de todos esos sometimientos y equívocos: Luis María Martínez Cornaglia (que, ni bien puede y tomando ejemplo de los viejos revolucionarios poéticos y políticos -Darío, Neruda, Lenin, Trotsky, etc...-, hice lo mismo yo también: Martín Micharvegas, elegí yamarme en pleno ejercicio lúcido, autónomo y libertario. Y así me siguen mencionando hasta hoy y a instancias mías. Tenía 20 años, cuando lo decidí... El Poni es un apodo más arcaico y de raíces azarosas, que no resulta fácil sintetizar. Al recorrer estos recuerdos, entre mis padres tan jóvenes, marginales, ingenuos, buscavidas, se me hace convicción que la poesía ya estaba todo el rato ayí, velando armas por esta buena gente senciya. Tanto Irmita La Gringa como Luisito El Risitas, garrapateaban, en esa precariedad y en aquel desamparo, sus lindas rimas verseadas. Y mi viejo, ¡era un excelente cantor de tangos y milongas! Apunto esto, para hacerle saber que no nací ni crecí en un repoyo...”

(de la entrevista de Alejandro Cavalli, 11/10/2007, publicada en: http://homines.com/palabras/entrevista_poni_micharvegas/index.htm)

Décadas

En la década del cuarenta la gente contenta quería vivir:
se moría en los frentes de guerra, en Tokio y en Londres, en Roma y Berlín.
Se abrazaban hombres y mujeres, subidos a trenes se decían : adiós.
Se miraron los ojos un rato, buscaron razones, y nadie entendió.
Todo pasa/ todo pasa/ todo pasa menos el amor.

En la década del cincuenta Hollywood sangrienta lanzó a Marilyn,
en las cuevas la Grecò cantaba y Corea daba paladas sin fin.
Se abrazaban hombres y mujeres, trepados a barcos se decían: adiós.
Se miraron las manos un rato, se escribieron cartas, y nadie entendió.

Todo pasa/ todo pasa/ todo pasa menos el amor.

En la década del sesenta el jazz agoniza, crece la TV,
florecieron hippies, rockanrollers, guerrillas, traidores y Vietnam y Suez.
Se abrazaban hombres y mujeres, desde los aviones se decían: adiós.
Contemplaron el cielo un buen rato, se telegrafieron, y nadie entendió.

Todo pasa/ todo pasa/ todo pasa menos el amor.

Y en la década del cuarenta la bomba secreta al Eje quebró.
En mi tierra se alzaban los puentes, se cruzaba a nado la Revolución.
Se alentaban hombre y mujeres, desde los camiones pedían acción.
Se mostraron la manos vacías, los grandes carteles les dictaban: No!

Todo pasa/ todo pasa/ todo pasa menos el amor.

Y en la década dl cincuenta una curva hambrienta se tragó a James Dean.
En mi tierra perdía potencia la breve violencia del “bolo” de Kid.
Se alentaban hombre y mujeres, desde los estudios pedían acción.
Se mostraron la manos vacías, la red emisoras les dictaban: No!

Todo pasa/ todo pasa/ todo pasa menos el amor.

Y en la década del sesenta La Cuba se holla, la luna se holló.
En el resto se ajustan los nudos de la larga sogá de la represión
y se alientan hombres y mujeres, sentados en silla piensen en la acción
y se muestran las manos vacías: quédense !, les dicta la televisión.

Todo pasa/ todo pasa/ todo pasa menos el amor.
No se dejen reventar No se dejen reventar

“La poesía entraba a nuestras puestas por la radio:

los hogares humildes teníamos ese incalculable beneficio. La gauchesca de Fernando Ochoa, la urbana de Héctor Gagliardi, la voz cada tanto de ‘El amigo invisible’ o Carlos Arturo Orfeo y ‘su pluma y su palabra’. ¡Eran chubascos luminosos en las noches cerradas! ¡Y las letras de los tangos! ¡Y los grandes romances de los bardos folclóricos: Atahualpa Yupanqui, Manuel J. Castilla, Jaime Dávalos, el Chango Rodríguez!’ Todo se hacía descifrable y lúdico para un muchachito inquieto. Las palabras cobraban sentido, referían cuestiones inefables, narraban historias y aventuras crueles o divertidas. La denominada ‘poesía culta’, proveniente de la lectura, vendría tiempo después...

Aqueya poesía popular era un beatífico bálsamo: señalaba cosas muy hermosas y de intensa fantasía y altos propósitos. Esa poesía, hacía mejor, más digna y buena a las audiencias. ¡Entraba por las orejas pero yegaba al corazón! La otra, -como escribía Raúl Gustavo Aguirre -, ‘para ser leída a la luz de una lámpara o a la luz del napalm’, entraría con el colegio secundario: Neruda, Mistral, Huidobro, Pedro Salinas, Rafael Alberti, García Lorca, Miguel Hernández (sus nombres resuenan en mi memoria como monedas de oro, decía Henry Miller de algunos bandidos amigos de su infancia). Mis resonantes monedas de oro también fueron y siguen siendo aqueyos poetas de mi juventud.

Cuando a los 20 años me acerqué a un grupo de ‘creadores inéditos’ (Gianni Siccardi, José Peroni, Miguel Menassa, Alberto Cousté, Pablo Ananía), reunidos cerca de la Facultad de Medicina donde ya cursaba esa carrera universitaria, y en un resonante bar yamado Los estudiantes, me abrí a nuevas percepciones decisivas: César Vallejo, Cesare Pavese, Dylan Thomas, René Char. Y entró el primer torbellino fresco y rebelde de los poetas argentinos: Luis Franco, José Portogallo, Raúl González Tuñón y, especialmente, el entrerriano universal, Juanele Ortiz. Ni qué decir del crédito lírico y ético que nos abrió la proeza intelectual e internacionalista de la revista Poesía Buenos Aires. Siempre acariciaré a ese tiempo como a un tierno animal y de los más fieles amigos de los hombres bienintencionados...”

(de la entrevista de Alejandro Cavalli, 11/10/2007, publicada en: http://homines.com/palabras/entrevista_poni_micharvegas/index.htm)

El circo

Todos hablan del circo
 todos hablan del circo
 todos saben cosas íntimas del circo
 todos conocen al enano que es
 amigo del domador
 que es a su vez
 amigo del trapecista
 que a su vez es
 amigo del patrón.

Todos se alegran cuando el circo estalla
 se muerden las uñas gritan o se callan
 Todos adoran del circo el suspenso
 y aplauden o chillan o esperan consenso.

Desfilan las fieras viejas y arrogantes
 que sólo las luces convierte en gigantes.
 Pasan los payasos los magos la artista
 y cierran la noche los equilibristas.

(Buenos Aires, 1969)

Campanadas por Gaza

yo hablo
 tú hablas
 él habla
 nosotros hablamos
 vosotros habláis
 ellos disparan
 (pero no disparan
 de salir corriendo
 sino que disparan
 de apuntar y arrojar
 bombas inteligentes
 y otras
 mas que bestiales)

yo muero
 tú mueres
 él muere
 nosotros morimos
 vosotros morís
 ellos matan
 atan
 tan!
 tan!
 tan!

La poesía es pescar agua con una red.

*

No hay mas ayá.

Lo que hay es cada ves menos aquí...

*

Lo mejor para matar el hambre?

Matar al hambreador!

*

Me queda poco tiempo de vida.

Sea el que sea, siempre será poco.

**Homenaje al cantor del pueblo
A don Aníbal Sampayo,
cantor del pueblo uruguayo**

Cantor hermano, cantor duro de boca.
Cantor sutil, hombre blando de orillas.
Como garzas viajeras unidas en bandadas
así marcha tu canto desplegado en los días.
Cantor del surco cuando pocos araban,
cantor de sueños cuando todos dormían.
Piragüita sonora que baja de la selva
encarnaste tu canto para pescar la vida.
Tus chamarritas ay! en un mundo enrejado
Y tus milongas donde hay aparcerías.
Guitarra que entre humildes fue trabajando el alba,
ella será el salario real por tu poesía.
Varón decidido en las cuatro estaciones,
músico tarareado por el peón galponero.
Techo, pan y trabajo pasan por tus canciones
tal como el Padre Río un ocaso de fuego.
Cantor de la verdad que no tiene dos caras.
Cantor de la única cara de la alegría.
Hombre a la altura de su canto libre
victorioso volando sobre las villanías.

Violenta Perra!

Veintinueve de junio.
Una noticia helada
recorrió nuestras tierras,
recorrió nuestras tierras:
Latinoamericanos!
La Sedición dispara
contra el pueblo de Chile!
Violenta perra! Violenta perra!

Vimos pronto los hilos
que movían los tanques
que buscaban la guerra,
que buscaban la guerra!
Hilos de acaudalados
señores que a distancia
te azuzan en las tripas!
Violenta perra! Violenta perra!

Manos de adinerados
viejos explotadores
y dueños de las tierras,
y dueños de las tierras
que en las calles del pueblo
y a espaldas de ese pueblo
muestran tu cruel colmillo!
Violenta perra! Violenta perra!

Espías y lacayos,
mercenarios bufones
que viven de las guerras,
que viven de las guerras,
salieron de mañana
montando en tu esqueleto
a amedrentar a Chile.
Violenta perra! Violenta perra!

Tu ladrido de esbirra
se enseñoreó unas horas
y ensangrentó estas tierras,
y ensangrentó estas tierras.
Pero el canto del pueblo
acalló tus aullidos
de vieja puta zorra.
Violenta perra! Violenta perra!

Herida, en retirada
huiste a tus guaridas
con tus babas de guerra,
con tus babas de guerra.
Que el ejemplo de Chile
de a poco te convenza:
América te vence!
Violenta perra! Violenta perra!

Buenos Aires / julio 1973

**El editor, compungido, dice:
“La poesía no se vende...”
Y el poeta, orgulloso, replica:
”No, no se vende!”**

*

**El saber no ocupa lugar:
Es la ignorancia quien lo abarca todo.**

*

**Debe estar muy grave:
no da señales de vida inconsciente.**

Poema de amor en el exilio

Vos me trajiste aquí vos me tiraste desnudo en esta cama
vos me dijiste que cada cosa tuya era mía tu corazón mío
vos fuiste quien me regaló la primera luz tantatiniebla
me arropaste me diste sopa me hablaste de un mundo mediúmnic
las cosas eran lo que eran pero las ceñían fuerzas atadas
yo te seguí fuí tu perro troté con vos la lengua afuera
una casa otra casa y más allá otra casa y al fondo los barrios
vos tenías un amor otro amor que no era yo alguien fantástico
me hubiera gustado oírte reír como decían que reías pianoalado
vos rompías la verdad eras la verdad nada más que la verdad
la existencia esa maldita molestia que no nos entendía engañosombras
vos me arrimaste a tu pecho escuchabas mi fracaso infatigablemente
éramos dos que éramos uno y éramos uno que éramos dos toda la vida
no cerrabas los ojos de noche tus ojos no podían ser cerrados
no eras de las personas que obligan a exámenes de conciencia
jamás cerraba los ojos todo el tiempo los mantenía frescos
limpios llenos graciosos espectaculares lascivos tiernos ágiles
por tus ojos yo fuí otra vez múltiples yo me dejaste ser me abriste
eras lo contrario a un espejo deformante de un parque de diversiones
– en el lugar que debiera figurar incandescente léase cenizas –
me dejaste muy solo tanto que temí que no volvieras regresasiempre
mirá que han pasado muchas aguas sangrientas bajo el puente
las últimas inundaciones se llevaron el muelle de mi vida
aún las casuarinas negras silban frente al malón de ausencias
y todos los fantasmas desgraciadamente están en su lugar
el agua no se detiene nunca según don jacinto jamás se para
vimos el río de tus primeros versos sobre una rosa maltratada
vos me enseñaste a hablar me dijiste no digas brillabas de día
qué hacía yo antes de vos se me caían de las manos las palabras
yo era tu niño azul el carapálida las patitas flacas del nene
resultaba difícil crecer a tu lado eras mas grande que cualquier cosa
y eras pequeña eras un jazmín en un vaso al alcance de la mano enferma
ah! qué fresco ruido hacés poema al zambullirte en este viejo estanque!
yo dormí bajo tu olor como un cachorro bajo un aguacero de piedras
te soñé venir corriendo hacia mí loca de alegría entre la gente
y esos sordos asesinos asalariados emboscándonos aún tiemblo
vos me dijiste que gozara de tu amistad y su inaudita multiplicación
y te obedecí dignificándome y me rebelé sin rebajarte
habías nacido para hacer lo bueno entre los otros viejaovejaregia
nada te dejaba indiferente cualquier dolor humano era tu dolor
y vagaste llena de piojos como desarmada taponando muerte y agobio
esa luz de vela constante al lado del rictus del agónico es ella
eras lo que no se deja sin quedarse página tan blanca de block
y me enseñaste a relamerme como un gato sobre el sexo tu dicha triste
por vos me lavé el cogote las orejas los pies las partes tibias
todo lo hacíamos juntos dentro de una gran tina con ruidos resbalones
te dedicabas a mis mortandades las tratabas como si fueran tuyas
sabías que estaba muerto intoxicado de par en par la fresca sombra
yo era tu peor parte quién podría preferirlo sin titubear emocionado
pero me decías que huyera que probara suerte por mí mismo
vos me mostraste la ley de juego el amor y el odio no va más
mi miseria se acercaba para dejarte sus cuitas mélanie klein sin tetas
eras romántica te llevabas todo por delante con tus pezones veleros
y amores varios tenías porque tenías varios corazones se supo
yo no conocí todos tus amores yo sólo quería ser todos ellos
sólo quería tenerte para mí con tu pesado pasado mi tren de carga
que en mi cielo nocturno no flotara otra lunita más que vos
bien lejos las estrellas venus bien lejos todo fuera de la galaxia
sólo vos en mi cielo ciego rodeado de las nubes de tus brazos
vos me politizaste me subrayaste la injusta deuda en que vivíamos
y no es que fueses única no matabas no mataste morirías por mí
eras lo espléndido desplegado la algarabía de lo posible utópica
corregías la realidad con tu fisonomía entrabas todo se ponía a cantar
decías es mas colorida la pobreza y no fanfarroneabas sabías
yo te barrí te cociné comíamos frío lo caliente y caliente lo frío
me transmitiste un orden no la orden no podías mandar ni aceptar mando
porque éramos uno que eran dos y éramos dos que serían uno toda la vida

Manuel Da Conceição

Valle Pindaré – Mirim,
Estado de Maranhão,
a Manuel da Conceição
lo tirotearon allí.
Queda al norte del Brasil
esta región campesina
y fue por magra comida
que los rurales se alzaron,
por el arroz mal pagado
y por su tierra invadida.

Qué no habrás vos arado,
Manuel da Conceição.
Qué no habrás vos sembrado,
Manuel da Conceição.
Qué no habrás recogido
en tiempo de cosecha
y no fuera de tiempo,
Manuel da Conceição.

A tres jornadas de herido
lo arrastraron a San Luiz
con un grillo en la nariz
y con un pie engangrenado.
Allí en San Luiz lo amputaron,
lo apartaron de sus bases.
Allí echó a andar esta frase
su vida comprometida:
“Mi pierna no está perdida
porque mi pierna es mi clase!”

Qué no habrás entendido,
Manuel da Conceição.
Qué no habrás aprendido,
Manuel da Conceição.
Qué no habrás esparcido
dentro del mejor viento
y no fuera del viento,
Manuel da Conceição.

Prisionero de los ricos
que lo tildan de “ladrón”,
desde su celda enrostró

al cerdo terrateniente:
“Quien dice que robo, miente!
y ese mentir es su robo.
Entre los hombres son lobos
estas fieras indecentes.
Sólo explotan a mi gente
para dormir sueños de oro!”

Qué no habrás entrevisto,
Manuel da Conceição
Qué no habrás olfateado,
Manuel da Conceição.
Qué no habrás instigado
en el alba más pura
y no fuera del alba,
Manuel da Conceição.

Libre ya del puerco yugo
y formidable en su fuerza
regresó Manuel Conciencia
a combatir con los suyos.
Y en el pasado año oscuro
cayó otra vez apresado,
en una jaula encerrado
y sometido a torturas.
Con las cadenas más duras
a Manuel lo han esposado.

Qué no te han escarbado,
Manuel da Conceição.
Qué no te han triturado,
Manuel da Conceição.
Qué no te han traspasado
creyendo que mataban
a lo que nunca muere,
Manuel da Conceição.

Que tu vida nos sirva,
que tu lucha me sirva
de manual de conciencia,
Manuel da Conceição!

Santiago de Chile / diciembre 1972

Sobre las Parajodas:

“Tengo memoria de la primera que escribí. Tendría unos 12 años y se me apareció de pronto con una luminosidad que ya podía ser radiactiva para aqueyos tiempos : “El que mucho abarca / poco a nada!”. Mis parientes y amigos del barrio creían que estaba loco al comentarles tal hayazgo! Pero como intuía que sólo lo escrito tiene existencia, persistí en mi actitud y la fijé y repetí esperando la aparición de una nueva revelación. Ya en el colegio secundario, un profesor de literatura de apeyido González Botet, tenía todo el tiempo en la punta de su lengua casteyana el término “paradojas”: era un intrigante de tal fenómeno idiomático y él mismo -calvo con anteojos de culo de vaso y gruesos bigotes nietzchianos!- significó para nosotros, alumnos ávidos de escandaleras y polémicas, una viva contradisión flagrante. Era pronunsiar aquella palabra mágica para que todos los muchachos nos golpiáramos con los codos las costiyas y, por lo bajo dijéramos para nuestra diversión: parajodas! parajodas! Cuando esperiménté que leer y escribir no era ningún acto anómalo y me tomé en serio a mi mismo en contra de la opinión de mis feroces compañeros de estudios, asumí que trastocar el dicho de la ley podría abrirme las puertas de una ley del dicho. Resién en esilio forsooso (asumido a mediados de 1976) y, acumulando en cuadernos de apuntes varios de esos aforismos, hacia 1980 desidí publicarlos: primero como piasas aisladas y luego reunidos en libritos que no dejan de mantener frescas sus gracias enrabiadas”.



Ha llegado aquel famoso tiempo de vivir

En un viejo libro donde yo pude leer hombres,
nombres hoy perdidos me hicieron saber
que más adelante en el mundo reinará
Un tiempo más justo que debemos esperar

Ha llegado aquel famoso Tiempo de Vivir
Ha llegado aquel famoso Tiempo de Vivir

Una larga historia que la tierra recorrió
mares, montes, bosques, ríos llenos de fervor
cubrieron al hombre que tan solo esperó
ese tiempo justo que nunca le llegó.

Ha llegado aquel famoso Tiempo de Vivir
Ha llegado aquel famoso Tiempo de Vivir

Hoy te espera el aire, amor, da muerte,
amor a esa historia triste, que al hombre
postergó ahogandolo en sus brazos
contra su corazón vida, da muerte.
Amor, da muerte, amor.

Ha llegado aquel famoso Tiempo de Vivir
Ha llegado aquel famoso Tiempo de Vivir

la letra de de Martín "Poni" Micharvegas y la música de Albe Pavese

Nació el 30 de noviembre de 1935, en San Fernando, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Poeta, músico, pintor, editor autogestionario, médico, psicoanalista. Activo animador cultural en los campos de la poesía, la canción y el teatro popular en los agitados años 60 y 70 en Argentina. Hacia 1966, en el Instituto Di Tella, de Buenos Aires, escribe diálogos y textos para experiencias aleatorias, "Sr. Frankenstein" y, en 1967, "La Orestíada y/o el sombrero de Tristán Tzara", ambas piezas de creación colectiva y dirigidas por Carlos Cutaia y Rubén de León.

En 1968, comienza un trabajo de musicalización e interpretación de sus propios poemas que muestra en varios recitales y espectáculos públicos: "Canciones de fogueo" (Instituto Di Tella, 1969); "Simulacro" (Instituto Di Tella, 1970); "Rendición de cuenta" (Teatro Payró, 1970); "Contracanto" (Sala Kraft, 1971), con la participación de Facundo Cabral. Sus músicos acompañantes en el montaje de estos conciertos fueron: Albe Pavese, César Pavese, Carlos Carlsen, Horacio Presti.

A finales de 1970, realiza un viaje por tierra por varios países europeos: Alemania, Suiza, Bélgica, Francia y España. En abril de 1971, en Valencia, participa como representante de la canción de autor latinoamericana, en el "Segundo Festival de la Canción Ibérica", junto con María del Mar Bonet, José Afonso, Paco Ibáñez, Miro Casabella y Adolfo Celdrán. Junto al guitarrista argentino Carlos Carlsen realizan actuaciones en Poitiers, Angouleme y Limoges, recaudando fondos para los republicanos españoles en el exilio. En París, para el productor Moshe Naim – quien dirigía las colección discográfica "Les unes pour les autres"–, graba un larga duración: "Décadas" con canciones de su autoría.

El disco fue reeditado en Buenos Aires para el sello Ten Records (1972) y para IRT (Santiago de Chile, 1973).

En 1972, organiza el grupo de cantautores "La canción permanente", con ciclos de presentaciones en el Teatro Larrañaga, de Buenos Aires. Viaja a Chile, donde permanece desde diciembre 1971 hasta febrero 1972.

Selecciona el material para una antología que ordena y prologa: "Nueva Poesía Joven en Chile". Forman parte de ella: Eduardo Embry, Omar Lara, Hernán Lavín Cerda, Gonzalo Millán, Hernán Miranda, Floridor Pérez, Enrique Valdez, Thito Valenzuela, Claudio Zamorano y dos autores por entonces inéditos: Juan Luis Martínez y Raúl Zurita. (Ediciones Noé, Buenos Aires, 1972)

En 1973, es cofundador del grupo Canto Popular Urbano, integrado por una veintena de músicos, autores, compositores, poetas y bailarines, con el que realizan alrededor de unas 50 presentaciones para frentes de masas en Buenos Aires y otras provincias argentinas.

Después del golpe militar de marzo de 1976 – de tan sombrías resonancias históricas y sociales –, se exilia primero en Brasil y, a mediados de 1977, en Madrid, España.

Recitales y lecturas de su propia creación así como de notorios poetas latinoamericanos en varias ciudades europeas: Estocolmo, Amsterdam, Ginebra, París, Londres, Barcelona.

En estos últimos años participó en más de un centenar de actos de solidaridad por la causa de los pueblos oprimidos y represaliados. Organizó y participó activamente en los homenajes, realizados en Madrid, en memoria de los compañeros: Osvaldo "Gitano" Rodríguez, Charles Lantero, Indio Juan, José "Zeca" Afonso, Chicho Sánchez Ferlosio, Julián Marcos, Francisco "Paco" Almazán, Manuel Picón, entre otros.

De su obra escrita, merecen destacarse: "Poesía junta", Ediciones Aldabón, Bs. As., 1960: poemario colectivo con Miguel Menassa, José Peroni, Gianni Siccardi; "Las horas libres", textos, Ediciones Sunda B.A., 1966; "Mano de obra", Bs.As., 1968: libro colectivo de textos donde participaron Germán Leopoldo García, Gregorio Kohon, Daniel Ortiz y José Peroni.

Ya en España, funda el sello autogestionario "Proletras Latinoamericanas" donde, casi en 20 años publica unos 15 títulos, entre los que cabe destacar: "La palabra es un hecho", con prólogo de José Hierro, Madrid, 1980; "Dichosos los ojos que te ven!", con prólogo de José Esteban, Madrid, 1988; "Narrenturm: La Torre de los Locos", con prólogo de Luis Eduardo Aute, Madrid, 1994.

En 1990, en su casa-estudio de la calle Princesa, 3 (duplicado) de Madrid, impulsa la creación de un espacio para la reflexión y transmisión psicoanalítica: Asociación Libre de Estudios Freudianos (ALEF), dictando cursos de teoría, clínica y técnica sobre esta disciplina. En 1998, esta actividad la traslada a su local actual: Carrera de San Francisco, 13, en la misma ciudad.

Durante 1992, mes a mes y coincidente con la Celebración de los 500 años del "Descubrimiento de América", junto con la actriz Mónica Ruffolo, desarrollan un Ciclo de Poesía Leída Latinoamericana en el Café Manuela, de Madrid. Además de la recreación de los Grandes Maestros Poéticos, fueron invitados poetas argentinos: Jorge Alemán, José Slimobich, Carlos Schwartz, Federico Schmed, Leopoldo Castilla, Jaime Icho Kozak, entre otros.

Es autor de canciones y, además del ya citado "Décadas", editó dos cassetes con poemas musicalizados: "Duelo sobre duelo", con música de Horacio Lovecchio, Madrid, 1984 y "Sobre cinco bocetos de Picasso que desembocan en el "Guernica"", con música de Antonio Molina, Madrid, 1990. A partir de 2001, funda un nuevo sello "F.P.I. Fondo Poetario Internacional", donde edita "Parajodas (sic)" y da lugar a otros autores, Thono Báez entre ellos, para publicar su obra.

Realiza varias exposiciones de sus dibujos y pinturas tanto individual como colectivamente (entre las primeras destacar la que llevó a cabo en la "Galería Orfila", en febrero de 1992 y titulada "Micharvegas: dibujos de poeta" y, entre las segundas, "99: 33 obras de cada autor", junto a José Mayoral y Man. Loch, en "A trazos", Madrid, 1999. Ilustra sus notas, entrevistas y comentarios publicados en periódicos y revistas de Europa como de Latinoamérica: "El encordado", dirigida por Luciano Carbone, en Suecia; "La revista del Sur", dirigida por Federico Ferrando, en Malmö, Suecia; "El Indio del Jarama", sin dirección identificable, Madrid y el periódico "Resumen Latinoamericano", dirigido por Carlos Aznárez, donde durante cinco años compiló la página de poesía latinoamericana "El escarabajo Durito", Madrid – Bilbao – Buenos Aires.

En 2003, el Licenciado Hernán Jaime Fontanet Villa, presenta en la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), una tesis doctoral con el título "Poéticas del exilio: M. Micharvegas, H. Costantini, J. Gelman, L. Lamborghini, F. Urondo, S. Sylvester", aprobada Cum Laude. Director de Tesis: Selena Millares Martín. Departamento de Filología Española. Resumen: El trabajo se estructura en base a un esquema teórico-crítico para analizar la obra poética de estos seis autores. El exilio, la identidad y la relación política-literatura, conformarán esta estructura crítica básica. Finalmente, el apartado de las conclusiones definirá estas poéticas respecto a la tradición literaria argentina: una constante temática y un recorrido por lo popular que diferencia estas poéticas con el objeto de contrastar el embate fragmentarista y la "amnesia" que el exilio provoca.

Participó, junto a Joan Jara, Angel Parra, Quintín Cabrera y otros, en la convocatoria "La canción de autor en la transición democrática española", organizada por la Universidad de Zaragoza, marzo 2004; "4. Festival Internacional de Literatura de Berlín", dirigido por Ulrich Schreiber, y donde leyó su poema "Duelo sobre duelo", setiembre 2004, Alemania; "La canción poética: desde la subversión a la subvención", coordinada por el periodista Fernando Valiño para la Universidad de Valladolid, septiembre 2004, junto a Claudina y Alberto Gambino, Quico Pi de la Serra, Luis Pastor, y en diversas ediciones del Festival Internacional de Poesía Palabra en el mundo, donde co-organizó y participó activamente. Junto con el poeta y escritor italiano Enea Biumi ponen en circulación la Revista de Escritura On Line I Poeti Nomadi donde se recogen trabajos de autores contemporáneos en distintos idiomas: castellano, italiano, inglés, alemán, francés, sueco y portugués.

En marzo de 2006, viaja a Buenos Aires. Participa en marchas, mesas redondas, conciertos y recitales, con motivo del aniversario de los 30 años del golpe militar, la implantación de su dictadura genocida y los efectos devastadores de vaciamiento moral, material, tergiversador y corrupto, que la aventura castrense promovió y propició.

Junto a los compañeros Javier Martínez, Norma Peralta, Thono Báez, Miguel Cantilo, Ica Novo, Gustavo Mac Lennan, realizó 7 lecturas de sus poemas y letras de canciones. Colaboró con dos trabajos plásticos en el "Homenaje a las víctimas de Cromañón" y en la muestra de pinturas, "El exilio es una violación de los derechos humanos", semana de actividades entre el 20 y el 26 de junio, impulsada por la Comisión de Ex-Exiliados Políticos de la República Argentina (COEPR) y la recién fundada organización "Hijos del exilio". Su poema "Duelo sobre duelo", escrito en Madrid en agosto de 1981, fue reconocido con el Primer premio a la poesía éditada, en el certamen cultural "A 30 años del golpe", convocado por la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA).

Hermano Mayor en la poesía y en los sueños, fue activo colaborador de la revista Isla Negra, ferviente sostenedor y difusor de nuestras publicaciones y de las iniciativas solidarias a nivel mundial. Falleció en Madrid el 10 de noviembre de 2016.

Por el puente de la palabra

Entre él y ella
la palabra
era el único puente que tenían
aunque usaran las manos
los labios los ojos
la persuasiva piel

No era un puente sobre un río
era un puente sobre el abismo
un puente sobre señales de terror
un puente sobre los malos vientos

Ninguno de los dos cobraba peaje
esperaba al otro
ninguno de los dos
era un puente sobre la gran desventura
era un puente sobre la desesperanza

Pero era un puente
eran entonces dos lugares a unir
dos tierras distintas digamos
no dos orillas distintas
no era un puente sobre un río
era un puente sobre la soledad
dos tierras arrasadas
desoladas
dos tierras con sentido para vivir
por el puente de la palabra
por el puente donde ninguno acechaba
por el puente que ni la muerte dinamitará

Rejuntando pedasos de a cachitos Por Poni Micharvegas

La escena fugás transcurre en el puerto de Buenos Aires. Nunca supe cuándo fue. Si en el mismo nefasto 76 o en los meses iniciales del 77. Un barco de pasajeros va a sarpar rumbo a Europa. Entre los que se despiden en la dársena - ha desidido dejar el país terremotoado por una violencia desatada e incalculable -, está el poeta Luis Luchi. Sus compañeros de aventuras líricas, Roberto Santoro entre eyos, le abrasan y le besan. También lo hasen con Nélide, la cumpa de Luchi. Hay una emoción más que honda. Ahogante.

Luisito -así le yamábamos a Luchi los cercanos y los prójimos -, le pregunta a Santoro: “Y vos, Roberto, cuándo te embarcás? Tendrías que hacerlo cuanto antes”. Luisito me narró muchas veces aquel episodio que, según él, hubiera cambiado la vida de Santoro. Para Luchi era como una idea recurrente, una obsesión pertinias. “Tengo una responsabilidad, Luchi. Yo me quedo.

Compartiré con los cumpas lo que venga...”. (...)

(tomado de: <http://www.elortiba.org/santoro.html> - publicado el artículo completo-

Carlos Sánchez

Villa Pueyrredón, Argentina -1942 – Vive en Italia

Made in

a Martín Micharvegas (Poni)

Una caja de lata con fotografías
quietos fantasmas amarillentos
se mueven en tu recuerdo austero
quizás una sonrisa con eco
un gesto impregnado de eternidad.
Se vuelve a la idea estafalaria del tiempo
al peso específico del corazón.
Cierro la caja de lata
y vuelvo a tu e mail
— utopía del progreso humano —
donde tus palabras cálidas
abren una vorágine de momentos
de territorios y encuentros
que han dejado carne en mi cuerpo
elementos sustanciales
de la visión de este mundo absurdo

donde grabamos poesías
en todas las corteza de esta selva oscura.
Puede que distraídamente
no hayas percibido el fervor
que hoy anida en este hombre adulto
mis pájaros aturdidos
se alzaron en vuelo en Folignano
sobrevolaron las colinas pavesinas
tantas veces presentidas en el Moderno
no sé si con ánimo de emigrar
o de perderse definitivamente en el azul.
Pasando lista
Alberto, Coco, Edgar,
Enrique, Gianni, Néstor,
Miguel, Raúl Gustavo,
Paco, José y Vos.
Mi made in Buenos Aires.

Micharvegas: "Exijo dos orejas"

"Mis canciones no consuelan a nadie de nada. Como salida personal, continúan una búsqueda expresiva donde el destinatario de la tarea poética es siempre una persona a la que se tiene altamente en cuenta, se trata de modificar en el campo de su conmoción, de pasarle la dramaticidad de un lenguaje oprimido", discursó Martín Poni Micharvegas, 33, tres hijos, poeta, médico, periodista y cantor de sus propias Canciones de fogueo en el Instituto Di Tella. Semejante diversidad de profesiones suele sorprender a los seguidores de Micharvegas: "Hay quienes se desalientan. ¿Por qué habríamos de mantener una actitud rígida o un mismo oficio frente a la alternancia e inquietud histórica? Fanón era médico. Guevara, también. En la otra punta de cierta escala que no tiene nada que ver con lo quejumbroso, Malcom, Cleaver, eran traficantes de drogas, violadores, marginados de la ley. La sociedad ofrece su regazo gratificante. Uno lo toma o lo deja", acierta el juglar.

Invasado de un poético escepticismo, el vate enjuició: "los mates del sistema, los modelos importados, el desenfreno disciplinado, el tango retrovertido, una iconoclastia protestona y reformista, agravada con los males conexos: las entrevistas periodísticas, el consumo, la carrera del disco, los millones engrasantes". Metáforas extraídas de la patología quirúrgica adornan la tirada de Micharvegas, para quien "el sistema ya acusa úlcera de estómago, la hemorragia goteada que lo va llevando al agotamiento. Mis propias canciones son un largo discurso estrangulado. Canto en favor del advenimiento de un orden. Yo mismo piso el palito de un tejido promocionante".

Pasea su vivaz mirada por el Bar Baro, que regentea desde la caja y se cuestiona: "¿Qué se ve desde aquí? Paredes húmedas con posters psicodélicos donde están pegados juntos líderes injuntables. Estas mismas declaraciones son como un ectoplasma equívoco del proceso. Uno a lo sumo ayuda a perfeccionar su ficha, más que a aclarar su pensamiento. Siempre habrá un resquicio por el cual cualquier declaración no muera y llegue como a los tumbos a las cabezas hacia donde apuntó. Mi carrera artística pertenece al orden de los actos poéticos, eso le da una solidez anticorrosiva", se consuela. La comunicación con su público merece una metáfora oxigenada: "Ellos respiran el mismo aire que estoy cantando. Mejor dicho, aspiran en el momento en que largo mis canciones, espiran en el instante en que recojo el aire. Hay un aire libre en nuestra comunicación. Como única condición exijo secretamente que esta audiencia tenga dos orejas. Que sepa oír las palabras de la realidad replegada, que no es lo mismo que retraída. El público exige, en silencio pero sostenidamente, que le restituyan una comunicación prostituida, una fe en la región, un amor por el mundo".

¿Qué son canciones de fogueo?

"Algo así como si recogieran un reto e insinuaran: éste es el despliegue de fuerzas, pero si quisiéramos podríamos aplastar; ésta es la marca en la ropa, pero si quisiera podríamos identificarte bien; éste es el vómito, si quisiéramos te haríamos largar de otro modo las tripas, y así. Tiempo de escaramuzas, tiempo de fogueo".

¿Qué espera de sus canciones?

"De ellas no devendrá para mí el éxito, la fama, el estrellato. No pueden alejarme de los hombres creando alrededor de mí una jaula aséptica y brillante donde mi cabeza crezca independientemente de la historia de ellos. Ellos no pueden pretender lanzarme dentro de un Torino último modelo contra las paredes reforzadas de una ciudad a la que conozco tanto. Y luego más lejos, contra las fronteras de mi país. Y así sucesivamente. Continuidad de un amor que nunca fue palabra muerta, ellas están en la vida con la misma precariedad y mi misma desconfianza."

Revista Siete Días Ilustrados (Argentina)
01.12.1969

sombra azul de vidrio azul sobre piedra celeste

sombra azul de vidrio azul sobre piedra celeste
la luna yena no hace otra cosa que copiar estas formas
el sol cuando permanece fijo en el cielo también
yo mismo caminando en un camino de grava soy idéntico
los poemas que leo me dan similar transparencia
las palabras que escribo derraman la misma sombra
tal vez todo no sea sino un dilema inevitable como es éste:
dejarse traspasar por la luz mas fuerte y vivir en ojo

aguardar ser sólo esa sombra de un vidrio azul sobre la piedra:
piedra celeste que abraza la sombra azul de un trozo de vidrio

para mi querida amiga ingrid, poeta
M580NE

**Variación Shingó, El Monje Nómada:
'¿Porqué si dudo que lo real lo sea,
creo sin crítica que el sueño es sólo sueño?'**

Miguel Páez

San Luis, Argentina – 1937 –Bélgica - 2012.

Stretta

Parte de una fuga donde no hay
más que fragmentos del sujeto.

Irma,
al pie del piletón
y al fondo de la casa, Poni,
quietud, reposo,
como las figuras.

8 de mayo 2011

Bxl.

Buenos Aires, Argentina -1945

No hay nada que pedir de aquello expuesto.
El pasado entre líneas ha llegado más lejos
que la imaginación.

Formas de lo perdido que se queda en la red
cuando levanta el sueño.

Leve y temprano siempre en esas
aguas.

El aire de la vida, que regresa buscando
equivocarse (acaso un poco)
de tanto que se ha visto.

La oscuridad y la luz en la ventana
siguen tocando un solo a espaldas del deseo
donde pasa el poema como la lengua oceánica
materna, junto a lo que lo trajo y a lo que lo llevó
para dormir y para estar despierto.

Y todo el porvenir de aquel pasado es éste
(que a veces elegimos no saber).

Así como le deja a Dios su soledad
la viuda del ahorcado en una vela,
ahora que el pensamiento se niega
a no hacer nada, me apresuro a escribir
lo que me dicta la experiencia borrosa
donde confieso al otro.

Mañana tal vez llueva, y él mismo borre todo.

Como el tacto gastado en la moneda
ese saber no sabe que lo que fue tocado
no se olvida.

José Antonio Cedrón

José María Pallaoro

City Bell, Argentina -1959

La inderrotable nos arranca

(A la manera de Poni Micharvegas)

Poni, fratelo, ¿la Inderrotable te nos arranca de la fuerza del vivir? con un puniado de cumpas gritaremos, manos unidas, al sol, tu nombre, Poni, para que no tarde en yegar el sol universal, y para revivificar tu presencia, aunque amanesca negro y nublado una vés mas, oy, aora, trataremos, sí, de sicatrisar tanto dolor, tanto dolor y desgarros, para seguir, creando, muchas veces muchas, en alegría yegando, y en salud y en poesía, para siempre, y siempre así, cumpa Poni!

City Bell, noviembre de 2016.

Ingrid Wicström

Estocolmo, Suecia

(La constante dicha lenguaráz entre Los Hermanos Mayor,
Medio y Menor. Canto de pájaros que escucho feliz y con
Anioranza, entendiendo con mi cuerpo, deseando ver el aleteo

De aquellos pajaros y desde qué arboles cantan o sí es maniana o tarde. De noche no cantarán,
pero sus plumas dejarán huella en los nidos).

Le echo de menos a Poni...

Nota: "los hermanos Mayor, Medio y Menor, son Poni, Carlos Sánchez y Gabriel Impaglione, respectivamente.

Gabriel, triste noticia. Locura imprescindible la de Poni. En 1980 nos hicimos unas fotos burlonas en una azotea de Madrid, a ver si las encuentro. Yo le decía: tienes que arreglarme la cabeza. Y él: ¿y las canciones? Debe andar, con el Gitano Rodríguez, a la caza de jóvenes musas en nubes menores. Gran tipo. Un abrazo

Silvio Rodríguez, La Habana, noviembre 2016.

Jorge Luis Bello

Argentina – 1953 -1978

XXII

Somos mortales
Quizás por una bendita gracia
De algún dios mortal también
Muerto en un séptimo día de descanso merecido.

Somos felizmente mortales.
La única eternidad que podemos merecer
Es la del instante infinito del Amor
Mas esa otra extraña facultad
De revivir con el Arte
Toda la vida en un minuto
Y también las de los otros hombres.

Yo vengo de ser aquel
Que escribió los Salmos y Diluvios
Profecias
Cuadernos de viaje de antiguos navegantes
La poesía de “la sangre
que no podrá lavar
todo el mar de este planeta”

Vengo de ser aquel
Que un día entre los siglos
Se supo mortal mirando a las estrellas
E inmortal también
Porque me adivino escribiendo este poema
Como quien mira de un golpe todo el Universo

en Secuencias (inédito – 1978)

poeta fallecido tempranamente a quien Poni Micharvegas dió especial difusión desde Madrid.

Envió su hermana, amiga de Poni junto a su esposo, Martha Bello, psicoanalista residente en España.

Fernando Sabido Sánchez

Córdoba, España- 1950

A Poni

Inician el vuelo
con los brazos extendidos
como alas abiertas
y el viento
disipa el humo
que viola la luz
mancillándola

Intercambian abrazos
que asfixian el odio
y es posible en la mar
pájaros posados
en un césped de espuma
tejiendo las mortajas
de la última guerra

Un día íbamos de manifestación con tu pancarta: “*Si Hay Hambre, No Hay Hombre*”, otros, leíamos poesía allí donde era necesaria nuestra voz, la tuya: “*Yo hablo, tú hablas, ellos disparan...*”, y así de acá para allá disparando balas cargadas de poesía: “*Porque ella ha sido escrita para alentar coraje, canto la poesía de mis compañeros...*”.

Allá donde ahora cantes y escribas, debes saber que los compañeros tomamos tu testigo...Hasta siempre Poni y permítete que cambie tus versos, para terminar: Si no hay poesía, No hay esperanza para la humanidad. [Fernando Sabido Sánchez].

Duelo sobre duelo

*En el desierto de Itabira
la sombra de mi padre
me agarró de la mano
-Carlos Drummond de Andrade*

1

La fresca oscuridad en que ahora andás
me deja a mí también sin luz
(– o el resplandor en el que derivás braceás corrés
hace en mi ojo su preciso blanco hasta enceguecerme)

Porque estabas lejos fuiste el mas querido
el mas deseado el mas extrañado el misterioso
a quien me quise intensamente parecer

Ante tu muerte he sellado mi boca
he rumiado me he mordido los dientes
estoy como un estúpido esperando llorar
pero ni una lágrima cae ni una lágrima cae

Para estar nuevamente a tu lado
deseché los recursos de cualquier religión o superchería
no creo en dioses ni creo en la eternidad del alma
no es hecho de abstracción el hombre para mi para nosotros
él es la vida con toda su magnificencia
la contradictoria vida piadosa o cruel con todo su despliegue

Mi padre era devoto cristiano católico no practicante
creías en la transparente beatitud de Ceferino Namuncurá
creías en la santidad amamantante de la Difunta Correa
creía en la inocencia de toda infancia abandonada

Sin dar limosna dabas techo y comida de tu casa y tu plato
recogías críos guachos les dabas de vestir tareas
siempre andaba con pibes de la calle alrededor
ví como lavabas sus pies y los calzabas con alpargatas nuevas

He prescindido del desasosiego de rezar aunque escribo
de elevar plegarias aunque diga mis poemas en voz alta
mudo en un día aciago no pronuncié palabra en tu homenaje
me atravesaron las certezas mas brillantes para aislarlas

Trato de rehacer el retrato de un hombre trabajador
y superpuesto el retrato de un joven delincuente
no forzaré la historia no necesito falsificar los hechos
millones de hombres han caído en éste y otros 6 de agosto
pero él ha sido quien me enseñó con sencillez la rectitud
el amor fragante por las cosas de la calle

El río en nieblas por el que nadará es tan sonoro como el Paraná
y yo voy tras sus ondas hasta donde él recale
(– o el desierto espinoso de cardos que caminás cruzás vencés
raspa secando mi garganta hasta dolerme)

Porque nos ha sido difícil vivir juntos fuiste el mas próximo
el mas fantaseado el mas envidiado el imbatible
a quien me quise intensamente parecer

Nuestras vidas no han de servir de metro de oro a nadie
por nosotros nadie salga a repetir vanamente lo hecho
lo que ha sido fue y no volverá a serlo
tanto para vos padre como para mi como para mis hijos
experiencia que aprendimos rodando y con dolor
en el futuro sólo tiene cabida lo estrictamente nuevo

Aquí la sal no sala – todo lo sala la sal del exilio
 aquí el azúcar no endulza – todo lo amarga el exilio
 sin embargo el exilio no ha extraviado mi sentimiento de patria
 aunque como locos hablemos un mismo idioma sin comprendernos
 aprendí que patria es también convención que explotan los déspotas
 que la nuestra es ese torbellino llamado viento de libertad
 aprendí que los hombres van detrás de las fuentes de trabajo
 que esas fuentes entierran sus garras allí donde hay hambrientos
 aprendí que la libertad es la yegua madrina de esas marchas forzadas
 pero veo tu orgullo de fiesta en los días nacionales
 y tengo que esmerarme para integrar tu estremecimiento al mío

” Los valores del padre han de ser los valores del hijo ”
 tus valores de hombre desamparado y pobre eran fluctuantes
 luchabas sin cesar contra vos mismo
 tenías renglones morales de difícil lectura
 la ingenua escritura desgarrada de un analfabeto
 y junto a tu fe tu esperanza tu caridad
 te salvó el ingenio popular de querer vivir a plenitud
 cierta vez pensé que te gustaría llevar la vida de tus explotadores

Mi lengua es un pólipo amurado al paladar
 no puedo llorarte y no es porque me falten causas
 entre vos y yo acaba de producirse un desgarro sombrío
 tendremos que hilar sus labios con delicada costura

2

Luis le lleva a Irma
 un verso de amor escrito a lápiz en una tabla de cabezal
 la tabla de sauce húmeda no corrige las faltas ortográficas
 el amor no se equivoca nunca
 no copió el verso sino de su corazón
 ella lee y huele la madera
 coloca la tabla sobre el cajón naranjero que es su mesita de luz
 1935 y aún antes

Luis le lleva a Irma
 la posibilidad de dejar el colegio de monjas
 donde está internada pupila
 donde ha visto arrojar desde el techo a chicas enloquecidas
 y el día es duro fregar y duro credo
 y sufre como una potranca atada a la noria de un patio interior
 y la noche son susurros viciosos
 y expertos besos de lengua de las pupilas viejas

Luis le lleva a Irma
 una papeleta falsificada donde acredita que tiene empleo y casa
 el Juez de Menores no advierte el timo
 su trabajo es tener sueños inmensos
 su tapera será aquel diciembre
 su catre todo el verano a la orilla del río

3

La Segunda Guerra Mundial entraba a nuestra pieza
 dónde vivíamos como si muriéramos?
 unos polacos gritaban en la trena del al lado
 malcomían peleaban maldecían la noche con su día
 unos gringos tabulaban con robar a medio mundo en la balanza
 el caballo desbocado entró en el parque donde jugábamos
 te dicen que con estos fragmentos no puede pisotearse un poema
 te dicen que con estos discursos no puede sostenerse un parlamento
 marchas marciales para la paz mundial!
 el amor gemía a través de las paredes finas de los puentes caídos
 sólo una gran presión distorsionante

hará entrar la realidad en los versos
 aunque sílabas de tu recuerdo martillen la veracidad del acto
 será la metralla de las sílabas quien no te dejará mentir
 resbalas por la superficie acerada del espejo
 ese vuelo rasante de mosquitos brillantes son las sílabas
 ese trallazo estrepitoso de águilas en bandadas
 paseabas al chico para calmarlo pero insistía
 cruz roja rutilante para tu desesperación sin auxilio
 te harías médico te harías poeta y marinero
 surcarías el mar destartado de esa pieza entre gritos
 volarías por agua desde el mar de Usuahía hasta el Báltico
 para dejar en estela lo que te humillaba
 ahora estás más indignado porque estás más lejos
 estás precisamente al borde de una confesión malísima
 algo que no podrás sostener sin un recurso luminoso
 ese reventón torpe de las llantas del injusto tren del mundo
 nadarías sobre la tierra en gritos de Polonia cremada
 entenderías la jerga italiana del gramo escamoteado
 cerrábamos las puertas las piadosas persianas
 abríamos la radio y entraba Joe Louis
 mamporros negros por las cuatro paredes
 golpes gamados por los cuatro rincones del cielo
 dónde vivíamos como si estuviésemos muertos?
 taponábamos las masacres pero la segunda guerra entraba
 entraba la segunda separación de mis padres
 entraba el segundo odio matrimonial
 entraba y alucinaba al niño enterrado bajo la almohada
 sus convoyes sus trenes sus tanques sus trincheras
 chico que sigue berreando en mis brazos de santa paciencia
 mi pecho de playa tibia
 mis playas de madre estupefacta desde allí hasta aquí
 donde desembarcaban las primeras barcas hacia Iwo Jima
 o el 6 de agosto caía sobre Hiroshima el cross atómico de Joe Louis

4

Arrastro a este tiempo por los pelos
 le he tendido una emboscada y voy a rematarlo
 lo estrello contra la pared hasta que cae
 1945 todavía antes
 no terminé de escribir estos deberes
 no es hora de deberes
 no es hora de declaraciones
 ni jodidas sintaxis
 las vendas sobre los ojos no pueden ser levantadas sin dolor
 por más que las enjuagues restos de miradas quedarán en el trapo
 La Cumbre serranías de Córdoba
 el agua templada de los baños de alibour para sus ojos
 la madeja de lana invernal desovillada a tientas
 en Nueva Pompeya Hadita arroja al suelo el helado que le doy
 hay mburucuyás en todo el florido paredón de la herrería
 me siento vejado y triste y con pena de amor
 la mamá ciega el papá huido
 yo ciego y huido cruzando el puente levadizo presidente uriburu
 Hadita es mayor que yo dos años
 tiene once
 y perfil griego
 y mirada acerada sin ser mala
 voy hacia otra chica y le canto “Norma mía”
 pero el helado se sigue derritiendo aún hoy en mi calle avergonzada

5

ya no tengo ganas de inventar

ya no tengo ganas de mentir
sobre mi nacimiento
sobre el lugar del rancho de mi nacimiento

ya no veo la luz en el paritorio inaugural
ya nada es blanco purísimo
ni es negro el restregar del trapo en las baldosas
ya no veo la luz destilada de la pila bautismal
ya no oigo las frías gotas saladas sobre el craniecito
ya no entran aquellas gotas a los oídos sordos
ya no es inaugural ya no es bautismal la luz
ya no tengo ganas

ya la mentira se acabó redondamente para mí
ya no hay leyendas de nacimiento
ya no hay gotas de leyendas frías
sobre el libro municipal de actas
sobre el libro de actas de mi nacimiento
ya no tengo la luz sombría

ya me cansé de esperar que la mentira se abriera
ya me cansé de abrigar al pibe fraudulento
ya me cansé de enrostrar a la vida el poco amor
a la muerte el desesperante amor que nos sustrajo
ya no brilla la gota de agua bendita sobre el cráneo frío
ya no es más noviembre en mañanita
ya no es más noviembre en mañanita de lana
ya no es más noviembre en lana celeste
ya me cansé de tener ganas

ya me cansé de esperar
ya no tengo ganas
ni de resolver la verdad con una mentira
ni de resolver la verdad con una media verdad
ni de atacar la verdad con un pulido sofisma
ni de atacar la verdad con sus propia verdad
ya me cansé ya no tengo ganas

ya se me cayó el guante de los ojos
el guante como una venda de los ojos
el guante de cuero como una venda de los ojos
el guante de cuero forrado como una venda sobre los ojos
ya no dan mas ya se les ve
yo ya no quiero que sigan cegando
ya me cansé
sobre algunas cosas
yo ya podría hablar con cierta autoridad
algunas cosas como una parra en un patio por ejemplo
yo ya podría explicar cómo besaba a delia
yo ya podría explicar todo el humo que hoy será delia pereyra
todos los besos de humo que delia habrá dado
todos los besos de delia pereyra de humo que di y me dieron
yo ya podría sentirme deprimido
describir días como plomadas a fondo
yo ya podría maldecir el haber venido al mundo
yo ya podría dejar de darle bomba al primus
el primus de bronce que es mi corazón
yo ya podría dejar quietos en la fosa común mis cuadernos azules
dejar que se diluya la composición escrita en clase
yo ya podría regresar a casa con la caja de lápices y el silbo
yo ya podría querer no volver nunca más
yo ya podría aclarar que patio beso parra humo eran textuales
y el humo un afectuoso humo negro de cocina a leña
yo ya podría aclarar que la fosa común era auténtica

superficie grumosa fondo legamoso por general pacheco
 yo ya podría decir que siempre nos hicieron lagrimear los amores
 decir que no sabré jamás sacarme de encima todo el odio

yo ya
 por ejemplo
 deberías estarles diciendo que no tuviste que reeducarte popular
 no tuve que volver a bajar hacia las zanjas los ranchos las cocinas
 los perros de kilómetro 26 te ladraban a los tobillos
 la noche estaba estrellada sí
 y titilaban azules todos los astros encendidos a lo lejos sí
 pero esos dientes rozaban tus garrones
 y ese aliento animal de los perros nocturnos
 todos tenemos que volver a bajar
 deberías estar diciéndolo en algún espacio abierto
 deberías estar tratando de movilizar a alguien con esto
 deberías decirle que no es posible reeducarse bajando
 la bajadita está llena de vigilantes perros ladrones
 deberías estar haciendo agujeros al coco de alguno con esto
 buscar al fondo de sus ojos la gota de luz de piedad popular
 yo ya
 por ejemplo

deberían creerme cuando digo que no tengo ganas de inventar
 deberían creerme cuando digo luz de la sala inaugural
 deberían creerme cuando digo que la mentira terminó para mí
 yo ya podría asestar mi firma sobre ciertos documentos importantes
 yo ya podría hacer una maravillosa rúbrica al firmar
 yo ya podría dictar por altavoces inflexibles órdenes precisas
 yo ya podría putear contra el genocida con cierta soltura
 yo ya podría estar estudiando mi propia vida a contraluz
 o estar criticando a un cliente que me importa pero para mañana
 o haberme enriquecido curando de mala ley a gente sana
 o aplicar mi dedo censor contra la escena obscena

yo ya podría tener mi sanatorio con centralita telefónica
 yo ya podría haber batido el récord del legrado seis mil
 yo ya podría tener en mi haber un centenar de despedidos
 pero ni el sol tengo ya que es de noche
 pero ya ni yo podría yo ya

nadie debe dudar ante estas palabras
 el único aquí que duda he de ser yo
 ya que
 me cansé de esperar mi obispado en el triunfo
 me cansé de perder el azar fulminante
 me cansé de abrir la puerta en vano a los curiosos
 me cansé de ordenar palabras en papeles
 me cansé de palpebrear
 de rascarme el ojo en círculos para seguir
 de clavar la mirada sobre la franja amarilla de la ruta
 de encandilarme con todos los carteles indicadores
 de andar a tientas en busca-del marco referencial
 me cansé de los códigos
 me cansé de la señalética
 me cansé del dibujito diario de humor en el periódico
 me cansé del yo ya

hay una crisis de valores
 hay una crisis de valores cretinizados
 hay una crisis de valores cretinizados sin cotización
 hay un crac

crac que dice
 que duelo es una honda pena por una pérdida inmensa

ya que yo ya

crac

que dice que duelo es un batirse firme para afianzar la vida

6

Nada más que lo imprescindible
lo que perdurable quede tembloroso
las mejores orillas de los cielos para vos padre
los mejores ríos argentinos con sus mareas
la mejor luna llena sobre el dique San Roque

Las mejores flores para mi padre desde aquí
que su muerte se recuerde fragante
es agosto allá verano hostil aquí antípodas
las mejores garúas frías la más brutal sudestada
el fino estremecimiento de los juncos de la costa

Los mejores cajones fruteros con sus cabezales
los mejores peines de acero para enfilear los clavos
la manzana más roja del valle del Río Negro
el racimo más dulce de las faldas andinas de Mendoza
el abatido tronco petrificado del Chubut

Llenemos de fabulosas rosas isleñas este silencio
llenemos este espacio de amigas manos tibias
llenemos este vacío de tardes en bares inolvidables
caiga sobre su caja el terrón más gordo de la tierra
Nada más que aquello que no pueda olvidarse
el genocidio inferido como boca de madre que no cierra
las mejores gramillas de la pampa húmeda para vos padre
los mejores potrillos sin domar
la vaquillona de ubres como cuerno de abundancia

El mejor de los respetos para mi padre desde aquí
que su travesía se recuerde sencillamente
es invierno allí agosto seco aquí antípodas
el más desnudo amor de una mujer en la playa para él
la estruendosa algarabía de los pibes para él

El mejor martillo templado para su mano
el mejor delantal de lona para cubrir su pecho
el más ronco silbato de las once hacia el almuerzo
la mejor piedra de esmeril para pulir sus callos
el más humeante puchero del invierno

El mejor amanecer sobre las cuchillas de Entre Ríos
el más bravo yagareté del Chaco para él
el mejor arrope santiagueño en un frasco de vidrio
el mejor tamal el más suculento loco en su olla
el más jugoso vacío en su parrilla hoy eterna

La mejor piragua calafateada de brea para vos padre
la plateada mojarrita pescada a anzuelo
los dorados corajudos zambulléndose a tu lado
tarariras y anguilas huidizas a tu dedo
cardúmenes de bagres pejerreyes bogas bajo tu muelle

Nada más que lo estrictamente necesario
lo que no corrompa halagos ni corroa el tiempo
para marcharnos tal como vinimos
dejando sólo cosas que vivan con la vida de otros

Un tango una ranchera un chamamé una zamba una milonga
la mejor llave maestra para abrir el cofre de los ladrones
la mejor cábala para hacer saltar la banca perdularia
el mejor final electrificante de cabeza a cabeza

El mejor gol del calendario futbolístico
 la riña de gallos más feroz donde sangra el dinero
 una taba infernal que no dé culo nunca
 los chicotazos de la cuadrera más posta de las vecindades
 el más bello sapo de bronce que trague tintineando

La mejor madre selva que no vie en los patios
 el jazmín del país más galán de la noche
 el más umbrío ombú la más áspera higuera
 el lapacho más recio que rebota el hacha
 la más suave zarzaparrilla para pitar de nuevo

Nada más que lo que no se puede merecidamente dejar de darle
 su mejor ristra de chorizos su mejor morcilla vasca
 la tira de asado con cuero de la res sacrificada
 la mejor papa balcarceña remolachas puntanas
 el mejor ramo de claveles de un vivero japonés

La celda menos penosa de Sierra Chica
 el mejor banco al sol en el patio de Devoto
 el certificado de buena conducta que no le saldrá nunca
 la mejor venda sobre los ojos
 la mejor de las preguntas
 no! que no vuelva a pasarlo!

Sólo quien conoce el hambre podrá saciarnos de ella
 sólo quien conoce la locura podrá acercarse sin temor
 sólo quien se sintió perseguido sabrá darnos amparo
 sólo quien pasa las noches en vela curará el insomnio

Sólo quien no ha tenido con qué cubrirse nos dará abrigo
 sólo quien haya conocido en él la enfermedad nos sanará
 sólo quien se aproxime a la riqueza sabrá cómo corrompe
 sólo quien se ha desprendido de todo puede darnos algo

Nada más que lo que se sepa humilde
 lo que persistiendo quede ejemplificando
 las mejores de las palabras para vos padre
 las mejores de las hogueras en el monte
 el ojo vigía más atento en esta noche larga

Los dichosos días multitudinarios para vos padre
 y no como si cada día fuera el aniversario de algo malo
 las mejores lampalaguas esmeraldas de la selva misionera
 el mejor guanaco la mejor vicuña los inocentes corderos
 todo el jardín de la república sobre tu losa

El mejor rebenque basto el amplio guardamonte
 la mejor alpargata dominguera de todos los pagos
 el botín más jailaiffé de taco alto que se vio en el bailongo
 los más terribles talones cuarteados
 la ushuta más liviana de la tierra para tus pies de polvo

Las flotantes lágrimas de los sauces llorones del Lujan
 una gota de cerveza una gota de rocío una gota de vino
 una gota de miel de chancaca del Jujuy
 la mejor de las quebradas resonantes al paso de tu mula
 los mejores cantos del chingolo del zorzal del misto

Los trizados yacimientos de oro de los ríos Primero Segundo Tercero
 el mejor de los lechos petrolíferos del mundo
 uranio para vos carne de primera para vos trigo para vos
 cebada para vos maíz para vos leche sustanciosa para vos
 molidas harinas puras para vos aguas límpidas
 para vos el pan crujiente cacareando como un gallo en la mañana

Para vos el mañana cacareando como un pan crujiente

para él que es el pueblo todo lo mejor sin reparos
 para él que es y ha sido nuestro sostén
 todo el apoyo
 para él que ha enfrentado a la muerte hasta que la cansó
 quien de brazos caídos no ha sabido qué es estarse de brazos cruzados
 para él que ha enfrentado la represión para sobrevivir
 y sobreviviendo permitió que nosotros narráramos
 poetizáramos compusiéramos contáramos
 atáramos
 los pedazos rotos aunáramos con cemento los esfuerzos

Nada más que lo imprescindible para él este ayuno
 lo que bien sentido se transmita indeformable
 lo que no puede dejar de reconocer por ser él mismo
 para él lo que es de él
 ya que lo amasó lo clavó lo elevó lo enderezó lo remó
 lo pescó lo cazó lo entretuvo lo midió
 lo cavó lo ensartó lo voleó lo montó lo segó lo maniató
 lo armó lo desmanteló lo protegió lo mantuvo
 lo estiró lo fortaleció lo creció
 y al fin lo dejó solo
 sin decir es mío

*A Luis León Martínez, en su memoria
 Duelo sobre duelo: escrito en agosto de 1981, en Madrid.*



'La poesía es pan para hoy y hombre para el mañana'

Tan anarkista era
 que ni siquiera toleraba
 el estado febril!

*

Cómo puede ser
 que un hombre
 de tan pocas luses,
 ilumine tanto?

*

El sueño americano
 es la pesadilla del mundo.

*

Un pueblo hambriento
 no tiene elecciones:
 o mata al hambre
 o el hambre lo mata a él.

*

- Y tú, de qué signo eres?

- Yo? Del de interrogación!

*

USA nos usa.

*

Qué malos arquitectos!
 Tiraron el muro abajo
 y se les vino el techo encima!

*

Conosí a muchos
 que se han empobrecido
 para enriquecerse...

*

Tanto va el cántaro a la fuente,
 que al fin la seca.

*

La letra con sangre
 es genosida.

*

Terser Mundo:

salarios de Etiopía,
 presos de Holanda.

*

El saber no ocupa lugar.
 La ignorancia lo abarca todo!

*

Al hablar del exilio
 no es que abriera viejas heridas.
 Esas nunca habían cerrado.

*

Porqué los anarkistas
 escriben en las paredes
 DIOS HA MUERTO,
 si jamás existió?

*

En poesía

el orden de los factores,

altera el producto.

Texto de las reconversiones

para Rosa Martínez, que es una ricurita

Al almacén le llaman
tienda de ultramarinos
el lugar es el hombre
a la heladera le llaman nevera
el lugar sigue siendo el hombre
al malvón le llaman geranio
el hombre sigue siendo la lengua
los álamos son chopos
la birome, bolígrafo
la lapicera, pluma
la hoja, folio
la papa, patata
las chauchas
judías verdes
al zapallo lo llaman calabaza
el alcaucil es la alcachofa
el chancho, cerdo
el bife, chuleta
al lomo lo venden como solomillo
al colador como perol
al corpiño, a nuestro sujetador
a nuestros tradicionales portasenos
les dicen sostenes
los aros son pendientes
las bajadas también son pendientes
las cuentas que tenemos con ellos
están pendientes
el subte, metro
chavales les dicen a los pibes
zagalas a las chicas
las ollas son cazuelas
y cuadra
no es una extensión de calle de 129 metros
sino el lugar donde se guarda el ganado
somos generosos
numeramos las calles de centena en centena
ellos no
son ahorrativos
las numeran de decena en decena
al colectivo le llaman autobús
(aunque el Viejo Profesor
les llamara también como nosotros: ómnibus)
al pan, pan y al bimbo, bimbo
plátano es la banana
melocotón el durazno
piña el ananá
fresas las frutillas
balón la pelota
portería el arco
forofo el hincha
faldas las polleras
y lo que es peor
cruasanes a las medias lunas
en lugar del insípido obelisco fálico
ellos tienen un oso en puntillas
al pie de un madroño

y al churrasco le dicen filete
priva al chupar
y al sánguiche de lomito
pepito de ternera
jalar al morfar
los bizcochitos con grasa
los sustituyen por madalenas
al mate amargo
por la caña de cerveza
no hay ravioladas dominicales
ni estofado con tuco
jueves y domingos, paellas
el puchero es el cocido
el crespi es el savín
los pelotudos son jilipollas
qué mina! es tía buena!
la milanesa por el escalope
la soda por el sel
aquí están más solos que la una
incómodos como tres en un zapato
más liados que pierna de romano
lentos como una manifestación de cojos
los cojos son los rengos
sabés cual es el gran negocio?
comprar un argentino por lo que vale
y venderlo por lo que él cree que vale
largas colas de inmigrantes en los madrazos
si alguna vez se transformaran en las madrazas!
como desesperados telegrafiamos
a nuestra novia española:
el capitalismo es inexpressivo stop se exaspera
de formas stop sólo tú cubres mi cuerpo
de besos stop y ninguno de ellos
es idéntico entre sí
como ven
tú por vos
ellos dicen:
en tu tierra, grulla
aunque sea en una sola pata
hay olvidos que merecen la pena recordarse
al catre le llaman piltra
al trincar, folleteo
y chucha por coño
y pija por polla
y franela por magreo
y las bombachas son las bragas
y aquí no la maman
sino que la soplan
y los tamangos son el calzado
y el montgomery es la trenka
y las medias son los calcetines
y el saco es la chaqueta
y el faso es el pitillo
colillas son los puchos
te piden lumbre por fuego
te piden cerillas por fósforos
y en vez de encendedor
te solicitan un mechero
que para nosotros sería
el marido de la mechera,

la que roba en las tiendas

El poeta en su sitio

el poeta ha encontrado un sitio
(no un sitio
cualquiera: hay ayí pájaros
variopintos, por ejemplo-
muchos y juntos forman
un arco iris -, otros dejan caer
su temible pluma negra
sobre el instante siempre fugás)
el poeta hayó su sitio:
una tranquilidad inquieta
donde se sabe vivo entre montañas
que hielan o escuesen en verano
sus ganas de escribir
“escribir? escribirse!”,
seniala el crítico funambulesco
galgüeando detrás
del sembrador de semillas-palabras
de palabras-semillas que
dicen y no dicen
hacen bilancio
sobre la estepa, la pampa,
el desierto, las sustansiosas selvas,
el duro mar del vivir
impresionaría como
que fuera fásil proferirlo, pero no:
él lo sabe y nos lo hace saber
(su corasón es una mansa brújula
pero también
una furibunda rosa de los vientos)
él dice y se dice
y si cuenta, narra, recupera, pierde,
espresa, pone en duda
lo hase desde esa mesa
de cuatro patas sólidas
con rostro hacia la bahía de sus días
donde debajo dormita
el perro filosofal de la pasiencia

madrid / 5034NE

respuesta a Carlos Sánchez por su libro “Continuaré a cantar”

*Non so perché la vita
abbia le mani così piccole
.Carlos Sánchez*

**dijo el viejo curda:
"Pero la mía que sea Bols!"**

Crisis in Is/pain:

**Parese ser
que nos recomiendan
apretarnos el sinturón...
pero alrededor del cueyo!**

*

**" Yo también como Borges
quiero ser enterrado en Ginebra",**

*

**La historia contemporánea es mas velós
que el tiempo que neselitás para contarla!
Retrete:**

Libertad a los libres!

*

Oído:

*"Tan quemao estoy de la vida,
que soplo los helados*

Texto de pareja conflictiva en el exilio

Tuve que dejar pasar dos años.
Escribí el papel y lo guardé como constancia.
Estrujado retuvo todo su rencor hasta hoy.
En él anoté una considerable cantidad de maldiciones.
Yo tenía mis teorías al respecto. Ella, las suyas.
Ella tenía su manera de comportarse. Yo, las mías.
Hoy no hago nada más que transcribir.
Transcripción seca.
Sequía feroz hemos padecido estos dos años.
La tierra aparece agrietada. Las cosechas se han quemado.
Un anticiclón se estacionó sobre estos parajes.
Es un cielo cruel, sin nubes. Sólo nieblas o rocío.
No es desacertado mirarse en ese espejo de la tierra.
La historia que traíamos también se hizo polvo.
Los sueños, polvo. La valentía, polvo.
Hay una fina capa de polvo depositada sobre los muebles.
Antes de leer uno tiene que sacudir el libro.
Soplar los lomos. Soplar las tapas. Tocar madera.
Los industriales ricos invirtieron su dinero en ganado.
Los banqueros compraron tierras que hoy son páramos.
Todos convirtieron sus ganancias en ganado.
Es como si sólo nosotros hubiésemos perdido.
Muge el ganado de sed. Mueren sus crías cabizbajas.
Nosotros esperamos el milagro de la lluvia.
Pero la pareja se secó. Su dinamismo se agrietó.
Las manos se alejaron de los besos. Labios llagados.
No es un desatino comparar un fenómeno con otro.
La poesía que amamos nace de allí.
Haciéndose la conflictual ella taponaría mi vida.
Yo extraviaría mi relación con mi pasado.
Una mujer vuelve a tener la culpa.
Este es el cruel cielo limpio persistente sobre mi.
(Las sesiones comenzaban
en medio de la cena.
Cada cena era siempre
la última cena.
Yo me decía: el alcohol?
Una botella de tinto entre los dos.
Yo me decía: dejar de beber.
Éramos dos borrachos perdidos?
Dos que beben un litro en la comida
forman parte de una pareja
de borrachos perdidos?
La lucidez volvía cuando me quedaba solo.
El miedo reinaba en la casa.
Ella me temía. Yo la temía.
Temía sus miradas. Temía mis palabras.
Siempre la creí una bruja
y ella siempre me creyó un dragón.
Malos destellos de sus iris verdes.
Devastadoras llamas de mi boca de fuego.
Yo le gritaba: abortera,
todo lo tenés que matar!
Yo era un cínico, un cerdo,
un crápula, un esquizofrénico,
un estafador, un degenerado,
un ladrón como mi padre,
un oligofrénico, un débil mental,
un moralista machista estalinista:
cierta noche llegué a sentirme catatónico...
Para ella yo era
un contrarrevolucionario.
Un sádico, un tarado,

antes de sorberlos!"

un psicópata, un manejador,
un hijo de puta, mil hijos de puta,
un cobarde, un cagón, un vendido,
un cabrón mentiroso, un engreído
–y ya eran las tres de la mañana.
Yo era interrogado cada noche
hasta el despuntar del alba
de todos los días.
Dónde había estado.
Qué había hecho.
Con quién había hablado.
Dónde perdí la tarde.
Con quiénes me encontré.
Qué decía la carta.
Qué dijo el que llamó.
Qué dijo exactamente el que llamó.
Qué contesté. Porqué dije tal cosa.
Qué contesté en el bar moviendo apenas los labios.
Porqué miré. A quién miré por encima de su hombro.
Quién me dijo lo que estaba diciendo.
La casa que perdimos. El éxito que no llegó.
El hijo que no tuvimos. La soledad que nos dieztaba.
Multipliquen cada cosa por 10 veces.
Cada pregunta, 10 veces. Cada noche por 10.
Yo era un flojo, un mierda, un asexuado.
Yo era un lameculos, un viejo verde, un robot,
un loco, un fracasado, un ignorante.
Yo no sabía música, ni medicina, ni filosofar.
Nunca había sido periodista ni cajero de un pub.
Nunca vi cine, ni nada de danza, ni teatro.
Yo era un reventado, un felpudo, un manos de manteca.
El psicodrama que sabía lo sabía de oreja.
El psicoanálisis que hice lo hice sin transferencia.
Nunca supe lo que hay dentro de una mujer.
A mí me parieron por el culo.
A mí me habían cojido con la pija muerta.
A mí debieron enterrarme vivo.
Pero antes se vengaría de mí:
me denunciaría por malos tratos,
me encerraría en un manicomio,
me hundiría en la cárcel hasta pudrirme.
Yo la había humillado, herido, desecado
(a mi lado gastó su hermosa juventud).
Yo le había quebrado dos costillas
(ella me destrozaba el glande cada noche).
Sabía que podía matarla con palabras.
Iba a arrojar mis petates a la calle.
Rompería mis dibujos. Patearía mi guitarra.
Iba a quemar mis escritos. Fritaría mis versos.
Tenía un miedo atroz a que la retratara en un poema.
Me iba a cortar los huevos mientras durmiera
(yo dormía con los pantalones puestos).
Todo a los berridos. Todo a los gritos.
Fuimos el hazmerreír del vecindario.
Había cotilleo fulero a nuestra expensa.
Pero yo ya estaba ciego, sordo, mudo: autista.
No oía su llanto. No oía a la vecina, la viejita.
Una noche creyó verme los bigotes de videla.
Como se llamaba Yuli yo le llamaba agosti.
Masserados, estábamos masserados.
Ya no oía sus desvelos. Sólo registraba sus ronquidos.
Yo ya tenía el corazón como una corteza seca.
Yo era el depravado, el insaciable, el corrompido.
Ella era la inocente estrella fugaz.
La injusticiada mujer del Deuteronomio.

La bestializada. La engañada. La maltrecha.)

Todo argentino yeva dentro de si,/un cantor de tangos hecho senisas.

Me lo dijo Miguel Hernández

el miedo es inmenso
locura peste muerte ignorancia
asolan al hombre mujer
como sunamis
por mas que entrecuquen sus cuerpos
o se digan palabras imborrables
o sepan que hós y martiyo
son también una crús
aunque por esto aterida esté
la realidad sircundante
el fuego sentral de la muerte
se agita en su núcleo peresedero
y de ayí el terror pánico
la proyesión de sentimientos gore
algun@ me dijo:
- *no quieras volver regresar
emprender la vuelta
no hay retorno posible
- pero...
- le contesté -
y el punto de partida?
- no hay tal punto inisial
todo es un continuo
las lenguas ardientes
esperan darte
el fresco descanso
miré alrededor
hermanos míos*
y encontré arrojados en el suelo
dos versos de Hernández
el Miguel
aquel insigne Pastor de Obreros
el yevado de cársel en cársel
hasta enfermar agonisar morir:
*"curas por delante
curas por detrás"*
levanté la sentensia
le comprendí tanto
como nunca a nada nadie
con vientos del pueblo
la até en mi corasón

*Martín Micharvegas
madrid / 4265NE
para Médiun y Mínor,
siempre al pie*

ayá por los '70

presentaba mi LP y aproveché éstas siglas
para inventarme un partido de ping-pong
sobre el esenario del Payró:

Lean Pendejos
La Poesía
Lírica Popular,
La Poesía
Levantada Por
Los Perseguidos:

Isla Negra

/ Navegaciones 108

De puerto a puerto, castellano e italiano, poesía en la bodega de la nave de Isla Negra.

25

Martín “Poni” Micharvegas

De Ocho poemas sardos
traducidos a limba sarda por Giovanna Mulas y al italiano por Gabriel Impaglione

Madrid // 3348NE
10.XI.2010 d.C.

Uno vestida con ropas domingueras

el vapor del amor hambriento
alimenta sus plantas suculentas
el aire del mar en su pelo
hace reír al hosco acantilado
acaba de entrelazar sus manos
su pecho tiembla como la tierra
aunque vestida con ropas domingueras
su poderío es su desnudez bajo el cielo
ella es la cresta de una montaña hundida
aquí o allá merece ser temida y amada
si llegara a decirte “sí”, te morirías
y si te dice “no”, también morirás

Uno Vestita di domenica

Il vapore dell’amore affamato
alimenta le sue piante succulente
L’aria di mare nei suoi capelli
fa ridere la scura scogliera
ha finito d’ intrecciare le mani
il suo petto trema come la terra
sebbene vestita di domenica
il suo potere è la sua nudità sotto il cielo
lei è cresta della montagna affondata
qui o là merita essere temuta ed amata
se lei ti dicesse “si”, tu moriresti
e se ti dicesse “no”, ugualmente morirai

Unu de dominigu vestia

cun fammene meda su vapori de su ’ene
mantenet cussas lámbridas matas
in sos pilos s’ aghere ’e su mare
fachtet erriere su scoddu iscuriù
issa at accabau de intritzare sas manos
sa pettorra s’ istremutiri comente sa terra
de dominigu puru vestia
s’ isconfusu est fortaleza abbásciu de su chelu
issa est unda manna e calada

in oche o inie issa cheret aura e amóri
s' accabu tuo po unu *eya* 'e cussa, s' accabu tuo po unu *no*.

Dos

profundamente sarda

hecha de piedra y nieve y yerbas
acumula en sus ojos espumas vivas

desenlaza sus manos laboriosas
ha recogido la mesa y sus restos

estira los brazos blancos tras la nuca
lleva el pelo levantado como olas

mira a lo largo sus pies pasmosamente
aquel camino agreste aquella senda florida

se sabe única en la soledad inmensa
recrea el cielo nocturno al mirarlo

con sus ojos negros fijos en el horizonte
se siente profundamente sarda

sus ojos de carbón dirán "sí" a lo que venga
pero que no sea naufragio ni muerte ni separación

Duos

solu e sempere sarda

Criada dae pedra, dae nie, dae terra
iuchet in sos ocros s' ispuma 'e sa bida
abèrret sas trabagliadòras manos
an liau su pastu dae sa mesa
sos bratzos in sa conca
comente su mari, lughe funti sos pilos
astia cun sorpresa sos pedes
cussu foxile, s' istrada 'e sos frores
a sa sola, s' unica, cun s' ocru fachet su chelu e sa notti
cun sos ocros nieddos a s' orizonte puntaos
issa est solu e sempere sarda
cussos ocros 'e carboni ant a narai *eya* a sa vida,
a s'acabu, a sa lontànantzia, ma no cherent morrere in su mare.

Tres

sus trabajos son sus magias

apoya la punta del cordel
en el ombligo del niño

(antes puso un plato con agua sobre su mollera
y dejó caer gotas de aceite y observó los anillos
irisados)

qué triste es la mirada del niño
más triste que la de su madre que le sostiene
de dónde proviene la fuerza de esta sugestión?
lejos se desprenden gusanos de la carne corrompida

mañana el niño gateará el potro trotará feliz
algo se resuelve aunque no para *siempre*

sólo hay que contar hacia delante luego descontar
siempre no sabe de amuletos ni rituales

Due

profundamente sarda

Fatta di pietra e neve ed erbe
accumula nei suoi occhi schiume vive

Slaccia le sue mani laboriose
ha sparcchiato il tavolo e i suoi resti

Allunga le braccia bianche dietro la nuca
luce i capelli alzati come onde

Guarda l'estensione dei suoi piedi con sorpresa
quel camino agreste quel fiorito sentiero

Si sa unica nell' immensa solitudine
ricrea col suo sguardo il cielo notturno

Coi suoi occhi neri fissi all'orizzonte
si sente sarda profondamente

I suoi occhi di carbone diranno "sí" a ciò che arriva
ma che mai sia naufragio morte o separazione

siempre es terco insiste como un dios obcecado
siempre no reconoce pases ni sortilegios y no cede

Tre

I suoi lavori rappresentano le sue magie

Poggia la punta dello spago
sull' ombelico del bimbo

(prima aveva messo un piatto d'acqua sulla loro testa
per lasciar cadere gocce d'olio e osservare gli anelli
iridati)

quanto è triste lo sguardo del bimbo
più triste dello sguardo della madre che li sostiene

da dove proviene la forza di questa suggestione?
Lontano si staccano vermi dalla corrotta carne

Domani il bimbo s' arrampicherà sul suo puledro
trottando felice
qualcosa si risolve sebbene non per *sempre*

Solo si deve contare in avanti dopo scontare
sempre non sa d'amuleti e rituali

Tres

Sos trabaglios funti mayía

ponet su pìtzu de s' ispagu
in s' imbiligu de su piccioccheddu
(po s' ocrù malu sa femina in sa conca 'e sa criadura
a postu unu pratu de abba, po istiddai ozu)
tristu che sa notti est su pipiù
prus puru de sa mama
de uve benidi custa fortza
S' ispitziga sa pulluimenta petta
cun su puddedru, crasa, unu piccioccheddu dicciòsu
no est pro sempere ma carchi 'osa si risolvìdi: su *sempere* no istat in sa mayía
sempere est su deu, che tostorrudu no morit.

Cuatro

Identidad

nos miramos en el espejo de las palabras
ellas tienen raíces como los árboles

vientos de aquí y de allá las agitan
ellas se defienden pronunciándose

diciéndolas se inscriben se escriben
así van de ojos a labios de labios a vidas

más aún: cada una está cimentada por letras
en esto reside su auténtica resistencia perdurable

cada letra es isla y empecinada afirmación veraz
contra toda disolución olvido diáspora

Battono

Identidade

Castiare in s' isprigu 'e sas paraulas
issas comente àrvures tenent arrèxini
bentos furrìdos in oche e inè
chi po dibèntzia faeddant
faeddando iscrient et iscrient
dae sos ocros andant aicci a sa buca, a sa màtria
sa manna resistentzia in sas litéras
mala littera, isura litzita contra
'e su scarescimentu, de sa ghera.

Cinco

el pez de queso

apartado el suero de la leche coagulada
de su conjunción con el aire

de la trompa rosácea del cordero
de las mamas carnales llenas de sangre

de la luna pàlida que turba los sueños
del sol rojo que apasiona a la tierra

de las yerbas duras entre las piedras
del alero de pizarra negra que sostiene nieve

y del mar convulso que nos circunda
y las arenas del tiempo infatigable

Sempre è testardo insiste come un dio ostinato
sempre non riconosce magie né sortilegi e non cede

Quattro

Identità

Ci guardammo sul specchio delle parole
loro hanno radici come gli alberi

Venti da ovunque li agitano
loro si difendono pronunciandosi

Dicendoli si iscrivono si scrivono
così vanno dagli occhi alle labbra da labbra alle viti

Ancora più: ognuna è cimentata dalle lettere
in questo risiede la sua autentica resistenza durevole

Ogni lettera è isola e incarna affermazione verace
contro ogni dissoluzione dimenticanza diaspora

de todo eso reunido está hecho el queso
que el hombre moldea con manos pescadoras

Cinque

Il pesce di formaggio

Appartato il siero dal latte coagulato
della sua congiunzione con l'aria

Dal muso rossiccio dell'agnello
dalle mammelle carnali piene di sangue

Dalla pallida luna che turba i sogni
dal sole rosso che appassiona la terra

Dall'erbe dure tra le pietre
dalla grondaia d'ardesia nera che sostiene neve

E dal mare convulso che ci circonda
e dalle sabbie del tempo infaticabile

Chimbe

Su pisci 'e su casu

Remuniu su latti e su sieru
e su cunsertu cun s'aghère
de su ruyu rüncu de s'angioni
dae tittas de petta prena 'e sammene
dae s'arbu de sa luna, istragòsa po su sonnu
dae su soli orrubiu chi fachet a s'amori cun sa terra
tosta in sas pedras
dae su bainu nieddu chi tenidi su nie
dae su mari nichidadu, a inghiriu
arena 'e su tempu potenti
de custu mundu est fatu su casu
chi s'omine trabagliàda cun manos 'e piscadori.

Seis

han hecho un fuego

con leños astillados con fatiga
arde la charla alrededor de la hoguera

sus chisporroteos corales son un talismán:
abren los cantos taciturnos como flores

hay una fragancia a llanto que atraviesa al grupo
es humo de memorias que hacen brotar lágrimas

todos están iluminados de amatista
las miradas han atracado entre las brasas

no vayas a creer que hoy se habló de ayer
no creas que ayer se hablaría del mañana

el tiempo es duro y uno solo y resiste
pasa y deja su huella en el fuego que muere

Ses

D'anta fatu unu fogu

Cun fascinas 'e linna de pretta
ibruxiada su foeddu a d'inturnu 'e su fogu
s'iscioppu chi po sa zente est mayía:
comente frore sos cantos a de notte
fracu de prantu, fumu e ammentu faghent prus mannas sas
lagrimas
colòri 'e su chelu
ocros cun brazos
no depes abbisare chi oi faeddamus d' érisero
no depes abbisare chi eri fiada unu faeddu po crasi
su tempu est tostorrudu, unfiu
curre a sa sola in su fogu tostau.

Da tutto questo riunito è fatto il formaggio
che l'uomo modella con mani pescatrici

Sei

Hanno fatto un fuoco

Con legna scheggiata con fatica
arde la conversazione attorno al falò

Il suo scoppietto corale è un talismano:
ai aprono i canti taciturni come un fiore

c'è una fragranza di pianto che attraversa il gruppo
è fumo di memorie che fanno germogliare lacrime

sono tutti illuminati d' ametista
gli sguardi sono attraccati tra le braccia

non devi credere che oggi si ha parlato d' ieri
neanche credere che ieri si parlerebbe di domani

il tempo è duro e uno solo e resiste
passa e lascia la sua impronta nel fuoco che muore

Setti

Su pani

Trigu ermosu meda teniant en Maiorca,
coghi sa zente manicabat pani leggiu
su trigu onu si bendia in Catalogna
Ateru trigu malu puru in Euskadi
cada die fachiant su pani cun custu
su traballu est traballu po fachere dinai
aicci si fachet totu et s' ateru puru chi sa Sardinia no iuchet
manicare pani malu cada mangianu
est azudu mannu pro sa pobera zente
su trigu onu, de oro
sa molitura a sa lughe 'e sa luna
traballu mannu 'e brazos po s' impastu

oi pro tui, crasa pro totus
ostias 'e traiparentis laminas
su forru comente uteru

Siete el pan

en Mallorca cosechaban un trigo admirable
pero sus habitantes comían pan basto y sombrío
el buen grano era vendido a Catalunya
y los isleños importaban otro trigo débil desde Euskadi
con él hacían sus hogazas diarias
el negocio es negocio y hay que ganar
con los beneficios se adquieren otros frutos
que en la isla no nacen ni se injertan ni crecen
comer un pésimo pan cada día
compensa con traer otros alimentos del allá
una buena espiga ondulante un buen grano de oro
una buena molienda lejana a la luz de la luna
sacrificios de los brazos que van y vienen sobre la masa
hoy por ti mañana y siempre por todos nosotros
obleas pastorales: lámina tras lámina casi transparentes
el horno con sus lenguas espera como un útero
mujeres parirán el masticable hijo imprescindible
para la dura mesa al aire del suelo de las colinas

Ocho salvoconducto

adiós palabras que no soy
ni fieles ni ricas
ni plumas ni alhajas
quedaré con las piedras
madres del fuego al chocar
dueñas duras de la luz
con palabras de piedra
levantaré mi casa y mi mesa
donde almorzará el hambre
y dormitará el sueño
donde te puliré corazón
llama de esta tierra que morirá
hasta que ames a la luz
de tus ojos de piedra

feminas chi criant fizos de mannicare po una mesa tosta,
in s'aghère de s' altura.

Sette Il pane

A Maiorca raccoglievano un grano ammirabile
ma i loro abitanti mangiavano un pane rozzo e ombroso
Il buon grano era venduto in Catalogna
e gli isolani importavano altro grano debole dall' Euskadi
Con questo grano facevano le focacce quotidiane
gli affari sono affari e si deve guadagnare
Con in vantaggi si acquisiscono altri frutti
che nell'isola non nascono né si innestano né crescono
Mangiare un pessimo pane ogni giorno
compensa col portare altri alimenti in altro luogo
Una buona spiga ondulante un buon grano d'oro
una buona molitura lontana alla luce della luna
Sacrifici delle braccia che vanno e vengono sulla massa
oggi per te e sempre per noi tutti
Ostie pastorali: lamina dietro lamina quasi trasparente
il forno con le sue lingue in attesa come un utero
Le donne partoriranno il masticabile figlio imprescindibile
per il duro tavolo all'aria del suolo delle colline

Otto Salvacondotto

Addio parole che non sono io
né fedeli né ricche
e piume né gioielli
resterò con le pietre
madri del fuoco all' urtare
dure padrone di luce
con parole di pietra
alzare la mia casa ed il mio tavolo
dove pranza la fame
e dormirà il sogno
Dove ti luciderò il cuore
fiamma di questa terra che morirà
fino a che tu possa amare la luce
dei tuoi occhi di pietra

Ottu

Alma Insorta

Adiosu foeddus chi no seo deo
Fidàdas o arriccas
Plomas o prendas
Deo inoche cun sas perdas
Mamas de su fogu in sa ghera
Tostorrudas reinas de tempus
Cun paraulas de perda
Artziare sa domo mea comente sa mesa
Inue manicare su fàmene
Pro dròmiri su sonnu
A ti fachere de lughe su coro

Fogu de custa terra chi morit
Amori, su tuo, po sa lughe
De sos ocros de perda.

Enea Biumi

Varese, Italia -1949

A Poni, Amigo y Poeta

I

Por días y días entre palabras ausentes y afasia
el corazón confundido casi un delirio inconsolable aedo
afligido abatido arrojado donde el sol calla
por días y días te veía en fotografías de célebres tumbas
que recordaban tu ánimo ardiente y combativo
por días y días repensándote con tus canciones y dibujos
con los que denunciabas la oprimente injusticia
por días y días similares a los héroes de ayer emplazados en el presente
mientras el río amenaza las riberas y el cielo promete tempestad
por días y días nómades todavía juntos vos y yo
pobres cristos dispersos entre las grietas de un terremoto reciente

II

La vida nos induce a viajar salir al mundo en el crepúsculo
sobre la espalda la historia de los padres duelo sobre duelo
combatir por nuevas estaciones y ciudades diferentes
ardía sintiéndote contar la vida como cuando me revelaste
he conocido a Ginsberg en un dormitorio de humo y calor de cerveza
Ginsberg sin una moneda antes del consenso mundial
irreverente en el no reconocimiento
pero ahora qué es esta niebla ahora que se ha hecho la noche?
Qué es este grave murmullo como de adivinadores incomprensidos?
me apareces lejos aun más lejano de esta ruinosa llanura
después de los Alpes y los Pirineos y las tierras de España
mientras tantos sufren
en el hielo de un hemisferio oscuro más allá de la luz
en el Mediterraneo tumba de gente inocente

III

Oh no veo no veo salvación
no escucho guitarras ni bandoneones
ha perdido las voces el universo
recubre la tierra de desoladas inquietudes
memorias de bombas y destrucción
de humanidad desilusionada y rechazada bajo el imperio del mal
si bien mi exilio sea solo una fantasía de nombres
el tuyo es amor de carnes perdidas
perseguidas por el odio que todavía no cesa
un bramido de ciervo un golpe de alas una colina nevada
tienen más derecho de llorar que un niño con hambre?
Si hay hambre decías no hay hombre

IV

Y ahora Noviembre esta por acabarse en su frío de muerte
así el otoño abandona ramas y hojas secas
y su gris oprime y aplasta la mente
pero tu respirabas este clima indecente
con el deseo de aprender otras cosas
aclarabas que las estaciones son siempre las mismas
y el hombre cambia y envejece y muere
lo sé lo sabía tu ausencia es presente
es este perderse para encontrarse (recuerdas a Luino una noche
entre amigos y poetas en un diciembre helado de Lombardia?)
apenas habías cumplido los sesenta y llegaste a casa -
el treinta era tu cumpleaños- escribiste
la misma fecha y año en el que en un hospital de Lisboa
murió
Fernando Alberto Ricardo Alvaro
de Campos ReisCaeiro Pessoa.

Y gritaste con la misma fuerza de quien
 tiene la propiedad de la vida que
 la vida marcha vertiginosa abriéndose paso:
 los niños empujan a los grandes hacia el abismo.
 Y dibujabas negro lápiz rostros de mujeres
 en el barbera el cigarro mojabas para colorear las mejillas
 leimos poesía cantamos hasta el alba
 regresabas al Piemonte de tus padres y a sus colores
 y sabores de campesina memoria otro espacio de encanto y dolor
 con las luchas de liberación y el partigiano Aldo ahí delante
 en la historia de su gesta y el fusilamiento
 homenajeabas a los poetas (tus poetas y otros) exaltabas Pavese
 por ejemplo o Dino Campana el maldito
 después tu exilio que llevaba heridas y Roberto Santoro y los otros
 desaparecidos en la sonrisa cínica de la dictadura
 como mentor alimentabas mi frágil conciencia
 débil por tantas razones pero agradecida
 porque al día siguiente conocí a Julio
 y su sonrisa de amigo

V
 Ahora no sé si en aquel cono de sombra habitado
 sobre colinas de la Fócida eterna
 donde tienen su sede los grandes del pasado
 me es concedido sentarme vecino
 o mano con mano caminar
 sobre los senderos de Apolo y de las musas
 solo tengo la certeza que tus cenizas
 no serán mudas y andarán libres por el espacio
 con paciente ardor decidido
 nómada poeta de nómada poesía

versión al castellano, Gabriel Impaglione

Una crónica de Poni de su último viaje a Buenos Aires septiembre de 2013

estuve en el barrio de Palermo, en una buena casa y trabajando mucho!
 o sea: veía a La Colosa Energúmena
 desde las ventanías de coches, taxis o colectivos...
 es Inmensa, Inabarcable: se ve y siente de todo!
 desde los "privilegiados" como yo con casa y manduke,
 sábanas limpias y agua caliente para lavarse las partes
 hasta mujeres miserables tremebundas
 que te quitan las chirolas de las manos...
 los cumpas? como en islas (pero no Faros o Negras!)
 sino del aislamiento defensivo (!!!)
 o metidos hasta el culo en la militancia, protestando,
 organizando las auroras del porvenir (!!!)
 aprendí que a una puta de barrio le yaman "Medaya de Oro",
 porque el primero que yega, se la pone
 y que la realidad actual es más difísil
 que empaquetar un trisiclo! qué querés, fratello?
 salía poco... sólo si me yevaban y me traían después
 - mi vista sigue en picado camino al siego carajo!
 la TV es una mierda inaguantable (esepto Canal Encuentro),
 las divisas tiene dos cambios (ofisial y blú),
 la radio - esepto una toda de tangos (!!!), inbancable...
 la prensa? Ilegible (!!!) yegué a gritar desde la terrassita al sielo:
SÁLVEME QUIEN PUEDA!
 y lo otro: el amor paternal, filial, abuelisio, fraterno...
 y las grandes ausencias: Julianano, Alejandro, León...
 o el amor desnudo de nalgas redondas, briyantes como seda
 y los viejos amores redivivos que envejesen mal
 y que no te falte el reproche de haser cosas buenas,
 cosas lindas, valiosas para vos que son los otros...

aquí la paro: que el sábado permanezca invicto, che arquero!
fuerte abraso a la Donna, a la Ninia y para vos!
pago? qué pago? ayí todas son deudas

Antioliverio 12

se reprochan se selan se reselan
se mochan se desmochan se taladran
se percuten se espían se persiguen
se siguen se desdoblan se amenazan
se gritan se insolentan se abren fuego
se pasan y traspasan
se atormentan
se tormentan con rayos
con truenos y relámpagos senteyas
con granisos con chubascos
siclones tifones maremotos
nadan contra la nada
se ahogan se sofocan se perviven
se afilan como filos de navaja
se emboscan se atentan se trampean
se mienten se sustraen se esconden
se trituran y machacan y sofrítan
se reflejan en espejos deformantes
se flejan con los flejes de la piltra
se flajelan se violan se sevisian
se mastican y mastican remastican no se tragan
se hacen piedras cascotes duros digestiones ácidas
se eructan se vomitan a chorros el uno sobre el otro
y se mandan a lugares innombrables
al mismísimo carajo a la mierda en bote
a la concha puta de sus respectivas santas madres
y así no hay iglesia ni templo ni mesquita
que los albergue y/o retenga
ni pacto social ni código sivil
ni laso eterno ni estalinismo adinerado
ni capitalismo salvaje que valga
eyos ya no dan más de sí
eyos ya no dan más
eyos ya no dan
eyos ya
yo

Buenos Aires, 1863NE
(7 abril 2006 d.C.)

**Quienes
hoy por oil
matan,
hoy por oil,
mueren!**

he visto escrito porái algo que les hará reír, che Médium et Mínor:

RIBER

(mia dolcissima mater, tenía un amigo de apeyido Brovelli, que era de la Junta Directiva de los Mijonarios (1940) y este senior no tuvo mejor ocurrencia que haserme socio de la Entidad cuando yo tenía 5 años (!!!) hasta hace un tiempo, el carné con un número bajísimo de Socio, anduvo entre mis papeles hasta que le perdí el rumbo... también ese carné me permitió a los 12 años, haser una prueba para las inferiores: siempre me consideré centrodelantero y, Renato Cesarini, que era entonses el Seleccionador de aqueyas Divisiones, me mandó a jugar, cuando me tocó el turno, de já derecho (como el Petiso Loiáconno!) el wín surdo me dió una sobada

que quedé mariáu! eso sí: salvé un gol sobre la raya el arco! pero de nada me sirvió y, unos minutos después, Cesarini me mandó a ducharme y néver mór: chau 9 para toda la vida!) YO ERA, SOY Y SERÉ DEL CAT: Clú Atlético Tigre- fuerte abraso y salud y poesía! (Junio 2011)

La poesía es la filosofía de América Latina, verdad, companier@s?

El mercado es
la democracia
de los ricos!

*

La poesía es un detector de mentiras.

*

El poeta es el suero de la verdad.

*

El que dise,
se dise...

*

- Y tú, de qué signo eres?
- Yo? Del de interrogación!

*

Al Poder,
ni la imaginación!

*

Entre nosotros la miseria era lírica:
comíamos corasón de vaca asado.

*

El tiempo
no puede
sursirse...

*

*

Un hombre que no recuerda es un medio ser.
Un hombre que no olvida, es un ser y medio.

*

La poesía alimenta,
pero no da de comer.

*

La humanidad padese
de un sueño malinterpretado.

*

Era un hombre tan duro
que la primera vez que yoró,
se le astiyaron las lágrimas...

*

En estos tiempos,
los extremos no sólo se tocan
sino que se interpenetran.

*

Saliendo del agua,
se tumbó en la arena,
lamiéndole la cara,
le susurró al oído:
"Sabés a mar..."

Y eya:

" Sí! Sé amar..."

*

Un argentino es alguien capás
de marcar un tanto válido con la mano
a los inventores de un deporte
para ser estrictamente jugado con los pies.

*

La sobrevivencia
no me deja vivir.

*

1982:
Las Malvinas son argentinas.
Pero la Argentina,
de quién es?

*

Cómo gente que obedese a siegas
va a desirnos qué es la libertad!

De "Parajodas"

*

... y que la poesía los visite cada día y bien tempranito, como hasía con Ho Chi Ming y, según me contó él mismo, Rafael Alberti: cada maniana se dejaban escribir un poema... luego arreglaban sus jardines o sus telescopios y, antes de desayunar, charlaban con niños...

-Revista co-fundadora del Festival Internacional de Poesía Palabra en el mundo-

- 3 – blogs – 3 - Isla Negra:

<http://revistaislanegra.wix.com/isla-negra>

<http://revistaislanegra.fullblog.com.ar>

<http://revistaislanegra.wordpress.com>

Isla Negra

no se vende ni se compra ni se alquila, es publicación de poesía y literaturas.
Isla Negra es territorio de amantes, porque el amor es poesía. Isla Negra es

arma cargada de futuro, herramienta de auroras repartidas. Breviario periódico de la cultura universal. Estante virtual de biblioteca en Casa de Poesía.

“Poesía/ Perdóname / por haberte ayudado a comprender / que no estás hecha solo de palabras”- Roque Dalton